

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королев Московской области
«Средняя общеобразовательная школа № 2 имени В.Н. Михайлова»*

РАССМОТРЕНО
На педагогическом
совете
№ 1 от 30.08.2025

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ
№ 2 им. В.Н. Михайлова
Э.В. Киндт
Приказ № 137-а
от «30» августа 2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Хоровое пение»
Уровень: стартовый
Направленность: художественная
Возраст детей: 7-11
Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель: Рогова Василиса Сергеевна,
педагог дополнительного образования**

Королев, 2025

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);

Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642;

Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 952н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам,

образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения РФ и Министерства экономического развития РФ от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий».

Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации" (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Устав МБОУ СОШ №2 им. В.Н.Михайлова.

1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет **художественную** направленность. Хоровое пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства и является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально- творческого и личностного. В современный период хоровое пение - самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что хоровые занятия способствуют формированию гармонически развитой личности, помогают поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала. Творчество – это вдохновение, замысел, чувство. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Через занятия по программе дети приобщаются к традициям музыкального творчества, раскрывают многообразия и богатства певческой деятельности в яркой и доступной для ребят форме с опорой на их опыт.

1.3. Воспитательный потенциал

Неотъемлемой частью программы является воспитательный компонент, который нацелен на повышение интереса к музыкальной культуре.

Цель:

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных,

духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитательной работы:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры и искусства;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к художественным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Ожидаемые результаты:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- получение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках, конкурсах и т. п.;
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы проведения воспитательных мероприятий:

- учебные занятия. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам, соревнованиям, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

- участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности. В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

- итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выставки, выступления, презентации, которые способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Методы воспитательного воздействия:

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится с помощью:

- педагогического наблюдения, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

- оценки творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

- отзывов, интервью, материалов рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценок личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

1.4. Цель программы - привить детям любовь к музыке и хоровому пению, сформировать навыки коллективного музицирования.

1.5. Задачи:

Обучающие:

- ✓ сформировать положительную эмоциональную реакцию у ребенка на музыку;
- ✓ разностороннее развитие вокально - хорового слуха, музыкальной памяти;
- ✓ развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- ✓ развить певческое дыхание, расширить диапазон голоса, обеспечить рост выносливости голосового аппарата.
- ✓ развить мышления певца хора;

Развивающие:

- ✓ становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- ✓ сформировать у учащихся навыки певческой установки, накопление музыкально-слуховых представлений;
- ✓ сформировать у учащихся навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- ✓ обучить учащихся использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания;

- ✓ сформировать бережное отношение к своему голосовому аппарату;

Воспитательные:

- ✓ воспитать культуру поведения в детском хоровом коллективе;
- ✓ сформировать отношения между обучающимися на основе дружбы, коллективизма, взаимопомощи;
- ✓ воспитать эмоционально положительное отношение к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства;

1.6. Отличительной особенностью программы является то, что в программе систематизированы средства и методы вокально – хоровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого – педагогическими особенностями этапов школьного периода. Поэтапное использование отдельных видов вокальной деятельности (распевание, разучивание текста и мелодии в игровой форме с применением ИКТ).

1.7. Адресат программы

Программа предназначена для детей 7-11 лет.

7 – 11 лет

Ведущая деятельность – учебная. Отличительными особенностями этого возраста являются: активность, непосредственность, фантазия, подражательность, неумение долго концентрироваться на чем-то одном, быстрая утомляемость, несамостоятельность, эмоциональность и восприимчивость. Очень важны и необходимы в этот период игровые моменты на занятиях, умение педагога увлечь в процесс изучения нотной грамоты с помощью стихов, загадок, ребусов и кроссвордов. Ребенок и сам может придумать немало заданий для педагога. И не забывать о скорой утомляемости и вовремя устраивать минутки отдыха, т.е. гимнастики для пальчиков и спины. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Его предложения принимаются и выполняются охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Также для этого возраста эффективен прием «переключение внимания». В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются те основные человеческие характеристики познавательных процессов (мышление, интеллект, память, внимание, эмоции, воображение, восприятие и речь). Главные психологические новообразования этого возраста – произвольность, содержательная рефлексия, анализ и планирование, которые определяют существенно-качественные изменения, как познавательных процессов, так и всей его личности (В.В. Давыдов). Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение и настроение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение на уроке. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они охотно исполняют песни в хоре друг с другом и с педагогом. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. С энтузиазмом готовы принимать участие в музыкальных конкурсах, фестивалях, концертах.

1.8. Объем и срок освоения программы

Объем программы составляет 34 часа. Срок освоения - 1 год.

1.9. Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения - очная.

Основной формой организации

образовательной деятельности является занятие. Используются следующие виды занятий: занятие, направленное на изучение и закрепление нового материала; комбинированное занятие, практическое занятие; занятие по обобщению и систематизации знаний; занятие-мастерская, итоговое занятие.

В образовательном процессе используются следующие формы деятельности учащихся на занятиях - *групповые, фронтальные.*

1.10 Режим занятия

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу (40 минут).

1.11. Особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения - очная.

При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические, занятие, направленное на изучение и закрепление нового материала; комбинированное занятие, практическое занятие; занятие по обобщению и систематизации знаний; занятие-мастерская, итоговое занятие.

1.12 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ✓ будет сформировано ценностное отношение к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- ✓ будут развиты навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ✓ будут проявлять такие качества личности как активность и самостоятельность, желание участвовать участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- ✓ будет развита уверенность в себе, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности.

Метапредметные результаты:

- ✓ будет развито умение сценического выступления;
- ✓ будет развито умение использовать знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- ✓ будет развито воображение;
- ✓ будет развито образное мышление.

Предметные результаты:

- ✓ будут иметь представление о видах и стилях хоровой музыки;
- ✓ будут уметь грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;
- ✓ будут знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования;
- ✓ будут уметь исполнять однопольные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- ✓ будут иметь правильную певческую постановку;
- ✓ будут уметь исполнять вокально-хоровые произведения.

1.13 Формы аттестации и контроля

Форма аттестации при реализации программы – наблюдение, опрос, промежуточное академическое прослушивание, промежуточный концерт, итоговый концерт.

1.14 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Входной контроль - осуществляется в начале года.

Текущий контроль производится на каждом занятии. Педагог осуществляет пооперационный контроль правильности, полноты и последовательности выполнения операций, входящих в состав действия. Контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия.

Итоговый контроль в формах: практические работы; самостоятельные исполнения музыкальных произведений обучающихся, концерт

Формы отслеживания образовательных результатов: наблюдение, опрос (в т.ч. электронный), самостоятельная работа (в т.ч. в режиме видеоконференций), творческое задание.

Форма промежуточной аттестации – пение наизусть.

1.15. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: являются исполнение музыкальной программы по итогам года (промежуточный контроль и итоговая

аттестация), отчётный концерт, участие в конкурсах, классных концертах.

1.16. Материально-техническое обеспечение:

1.9 Материально-техническое обеспечение:

- ✓ актовый зал;
- ✓ аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; усиливающая аппаратура;
- ✓ компьютер;
- ✓ мультимедийный проектор;
- ✓ дидактические материалы.

1.17. Информационное обеспечение:

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования материалов интернет-ресурсов:

<http://www.ermolov.ru/>

<http://www.classic-music.ru/index.html>

<http://www.maam.ru/>

http://www.muz-urok.ru/velik_muz_velik_gorod.htm

<http://festival.1september.ru/articles/610622/> - работа над дикцией и артикуляцией в детском хоровом коллективе.

<http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/otkrytyj-urok/56015-rabota-nad-dikciej-i-artikuljaciej-pri-rabote.html>

<http://eidos.ru/journal/2011/0930-02.htm>- хоровое сольфеджио на занятиях по хору в младшей школе.

1.18. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, учитель музыки.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.	6	2	4	Наблюдение, опрос
2.	Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов. Разучивание репертуара.	12	2	10	Наблюдение, опрос, прослушивание
3.	Контрольное занятие. Академическое прослушивание	1	0	1	Прослушивание
4.	Пение по хоровым партиям. Работа над дыханием, звуком, интонационно сложными местами.	12	2	10	Наблюдение, опрос, прослушивание
5.	Контроль знаний, умений и навыков. Проверка знания хоровых партий.	2	1	1	Концерт, прослушивание

6.	Академический концерт	1	0	1	Прослушивание, итоговый концерт
	ИТОГО	34	7	27	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие. Певческая установка. Охрана голоса. Знакомство с репертуаром (6 ч)

Теория (2 ч):

Основные правила гигиены и профилактики голоса. Певческая установка. Правила артикуляции. Дыхание. Вопросы дикции.

Практика (4 ч):

Дыхательная гимнастика. Вокально-хоровые упражнения. Пение округлым звуком. Четкое и короткое произношение согласных. Преимущественное использование мягкой атаки. Пение легким, светлым звуком. Головное звучание. Проговаривание скороговорок. Работа над строем, ансамблем. Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одинакового произношения текста. Развитие выразительности исполнения, работа над музыкальной фразой. Разучивание нового репертуара. Анализ и характеристика исполняемого произведения.

Тема 2. Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов. Разучивание репертуара (12ч)

Теория (2 ч): Певческая установка. Правила артикуляции. Дыхание. Вопросы дикции.

Практика (10ч): Дыхательная гимнастика. Вокально-хоровые упражнения. Проговаривание скороговорок. Пение округлым звуком. Четкое и короткое произношение согласных. Преимущественное использование мягкой атаки. Пение легким, светлым звуком. Головное звучание. Проговаривание скороговорок. Работа над коротким, спокойным, бесшумным вдохом экономным выдохом, рассчитанным на небольшую фразу. Использование наиболее простого вида «цепного» дыхания - пение выдержанного звука в конце произведения. Работа над строем, ансамблем. Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одинакового произношения текста. Развитие выразительности исполнения, работа над музыкальной фразой. Разучивание нового репертуара. Анализ и характеристика исполняемого произведения.

Тема 3. Контрольное занятие. Академический концерт (1ч)

Практика (1 ч): Исполнение программы.

Тема 4. Пение по хоровым партиям. Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами. (12ч)

Теория (2 ч): Певческая установка. Правила артикуляции. Дыхание. Вопросы дикции. Работа над художественным образом.

Практика (10 ч): Дыхательная гимнастика. Вокально-хоровые упражнения. Пение округлым звуком. Четкое и короткое произношение согласных. Преимущественное использование мягкой атаки. Пение легким, светлым звуком. Головное звучание. Проговаривание скороговорок. Работа над коротким, спокойным, бесшумным вдохом и экономным выдохом, рассчитанным на небольшую фразу. Использование наиболее простого вида «цепного» дыхания - пение выдержанного звука в конце произведения. Работа над строем, ансамблем. Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней

лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одинакового произношения текста. Сольфеджирование. Комбинирование хоровых партий. Работа над художественным образом. Развитие выразительности исполнения, работа над музыкальной фразой. Работа над репертуаром. Анализ и характеристика исполняемого произведения.

Тема 5. Контроль знаний, умений и навыков. Проверка знания хоровых партий.
(2ч)

Теория (1 ч): Правила артикуляции. Дыхание. Вопросы дикции.

Практика (1 ч): Контрольное/концертное исполнение произведений.

Тема 6. Академический концерт (1ч)

Практика (1 ч): Исполнение программы. Концерт.

4. Методическое обеспечение программы

4.1 Методы обучения:

1. вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, анализ проделанной работы - работа над репертуаром, хоровое сольфеджирование);
2. наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа позаданиям: петь по нотам, простые дирижёрские жесты);
3. практические (наблюдения, самостоятельная, творческая работа);
4. эвристические, поисковые;

4.2 Формы организации образовательного процесса: групповая

4.3 Формы организации учебного занятия:

- ✓ практическое занятие;
- ✓ комбинированное занятие;
- ✓ открытое занятие – занятие, которое проводится для родителей, педагогов
- ✓ беседа;
- ✓ контрольные занятия;
- ✓ зачёт;
- ✓ академический концерт.

4.4 Педагогические технологии

Технология личностно-ориентированного обучения. Автор: Якиманская И.С

Технология дифференцированного обучения. Авторы: Н.П. Гузик, В.В. Фирсов, И.Н. Закатова

Технология коллективной творческой деятельности. Авторы: И. П. Волков, И. П. Иванов

Основы вокальной методики. Автор Л.Б. Дмитриев

4.5 Алгоритм учебного занятия

Вводная часть - подготовительная часть – основная часть – заключительная часть.

Во вводную часть входит организационный момент – подготовка к занятию, знакомство с репертуаром (3 мин).

Подготовительная часть включает вокально-хоровые упражнения различного характера для распевания (5 мин).

Основная часть содержит работу над хоровыми партиями с нотными и литературными текстами, разучиваемых произведений (30 мин).

В заключительную часть входит подведение итогов занятия (2 минуты).

4.6 Дидактические материалы – раздаточные материалы, технологические карты, методические и дидактические материалы, как размещенные в сети «Интернет», так и в печатном виде.

Список литературы для педагога

1. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967. 148с
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж.1996.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1996. 367с.
4. Левандо П. П. Проблемы хороведения. – Л.: Музыка, 1974. 282с.
5. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессеработы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. – М.: Музыка, 1975. С. 17- 23.
6. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор». – М.: Просвещение,1985.
7. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательнойшколе. – Л.: Музыка, 1972. 152с.
8. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: МПГУим. Ленина, 1992. 270с.
9. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М.,1988.
10. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. – М.,1992.

Список литературы для обучающихся

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь. – М.: Издательство «Советский композитор», 1989.
2. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М.: Издательство ЦСДК,1994.

Примерный репертуарный список:

1. А. Варламов «Горные вершины».
2. А. Алябьев «Зимняя дорога».
3. грузинская «Мравол жами эр».
4. В. Греческий «Посвящение педагогам».
5. И. Берлин «Белое Рождество».
6. А. Свешников «Родимый край».
7. В. Моцарт «Мы дети».
8. И. Арсеев «Тропинка».
9. Е. Крылатов «Мы маленькие дети».
10. Е. Крылатов «Крылатые качели».
11. М. Глинка «Ты, соловушко, умолкни».
12. И. Дунаевский «Легко на сердце....».
13. Е. Крылатов «Колокола».
14. Э. Григ «Заход солнца».
15. Н. Песков «Когда я заскучаю».
16. Русская народная песня «Было у матушки 12 дочерей»



Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ № 2
Им. В.Н. Михайлова
/Киндт Э.В./
«28» августа 2025г.

Календарный учебный график

Год обучения – 2025-20246

Группа: __ Группа 1

Режим проведения занятия (день недели, время в соответствии с утверждённым расписанием):

Понедельник 16.30-18.00

№ п/п	Месяц	Число	Время Проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	4.09	16.30-17.10	практическое занятие	1	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила обучающихся, ТП, ПТБ, ПДД. Певческая установка. Охрана голоса. Знакомство с репертуаром	Актовый зал	
2	Сентябрь	11.09	16.30-17.10	практическое занятие	1	Основные правила гигиены и профилактики голоса. Певческая установка.	Актовый зал	
3	Сентябрь	18.09	16.30-17.10	практическое занятие	1	Правила артикуляции. Дыхание. Вопросы дикции.	Актовый зал	
4	Сентябрь	25.09	16.30-17.10	практическое занятие	1	Пение округлым звуком. Четкое и короткое	Актовый зал	

						произношение согласных. Преимущественное использование мягкой атаки.		
5	Октябрь	2.10	16.30-17.10	практическое занятие	1	Развитие выразительности исполнения, работа над музыкальной фразой.	Актовый зал	
6	Октябрь	9.10	16.30-17.10	практическое занятие	1	Разучивание нового репертуара. Анализ и характеристика исполняемого произведения.	Актовый зал	
7	Октябрь	16.10	16.30-17.10	Беседа	1	Певческая установка. Правила артикуляции.	Актовый зал	
8	Октябрь	23.10	16.30-17.10	Беседа	1	Дыхание. Вопросы дикции.	Актовый зал	
9	Октябрь	30.10	16.30-17.10	практическое занятие	1	Проговаривание скороговорок. Пение округлым звуком.	Актовый зал	
10	Ноябрь	6.11	16.30-17.10	практическое занятие	1	Четкое и короткое произношение согласных.	Актовый зал	
11	Ноябрь	13.11	16.30-17.10	практическое занятие	1	Пение легким, светлым звуком. Головное звучание	Актовый зал	
12	Ноябрь	20.11	16.30-17.10	практическое занятие	1	Использование наиболее простого вида «цепного» дыхания - пение	Актовый зал	

						выдержанного звука в конце произведения.		
13	Ноябрь	27.11	16.30-17.10	практическое занятие	1	Работа над строем, ансамблем.	Актовый зал	
14	Декабрь	4.12	16.30-17.10	практическое занятие	1	Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одинакового произношения текста.	Актовый зал	
15	Декабрь	11.12	16.30-17.10	практическое занятие	1	Работа над строем, ансамблем.	Актовый зал	
16	Декабрь	18.12	16.30-17.10	практическое занятие	1	Работа над строем, ансамблем.	Актовый зал	
17	Декабрь	25.12	16.30-17.10	практическое занятие	1	Работа над строем, ансамблем.	Актовый зал	
18	Январь	15.01	16.30-17.10	практическое занятие	1	Работа над строем, ансамблем.	Актовый зал	
19	Январь	22.01	16.30-17.10	практическое занятие	1	Исполнение программы.	Актовый зал	
20	Январь	29.01	16.30-17.10	Беседа	1	Певческая установка. Правила артикуляции.	Актовый зал	

21	Февраль	5.02	16.30-17.10	Беседа	1	Дыхание. Вопросы дикции.	Актовый зал	
22	Февраль	12.02	16.30-17.10	практичес кое занятие	1	Работа над художественн ым образом.	Актовый зал	
23	Февраль	26.02	16.30-17.10	практичес кое занятие	1	Работа над художественн ым образом.	Актовый зал	
24	Март	4.03	16.30-17.10	практичес кое занятие	1	Дыхательная гимнастика.	Актовый зал	
25	Март	11.03	16.30-17.10	практичес кое занятие	1	Вокально- хоровые упражнения.	Актовый зал	
26	Март	18.03	16.30-17.10	практичес кое занятие	1	Пение округлым звуком.	Актовый зал	
27	Март	25.03	16.30-17.10	практичес кое занятие	1	Головное звучание.	Актовый зал	
28	Апрель	1.04	16.30-17.10	практичес кое занятие	1	Сольфеджиро вание.	Актовый зал	
29	Апрель	15.04	16.30-17.10	практичес кое занятие	1	Комбинирова ние хоровых партий.	Актовый зал	
30	Апрель	22.04	16.30-17.10	практичес кое занятие	1	Работа над художественн ым образом.	Актовый зал	
31	Апрель	29.04	16.30-17.10	практичес кое занятие	1	Работа над строем, ансамблем.	Актовый зал	
32	Май	06.05	16.30-17.10	Беседа	1	Правила артикуляции. Дыхание. Вопросы дикции.	Актовый зал	
33	Май	13.05	16.30-17.10	практичес кое занятие	1	Контрольное/ концертное исполнение произведений.	Актовый зал	
34	Май	20.05	16.30-17.10	Подготовк а к выставке	1	Исполнение программы	Актовый зал	
Итого:					34			

Мониторинг освоения программы**Цель:**

- ✓ отслеживание динамики результатов обучения ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, повышения успеваемости обучающихся;
- ✓ обеспечение объективной, достоверной и оперативной информации о качестве результатов освоения образовательной программы.

Задачи:

- ✓ контроль качества образования;
- ✓ подбор эффективных методов обучения;
- ✓ выявление результатов педагогического процесса;
- ✓ получение сведений о личности обучающихся;
- ✓ индивидуальный подбор методов и приемов воздействия на каждого обучающегося;
- ✓ самоанализ своего педагогического труда.

Входной контроль: Сентябрь**Промежуточный контроль: Декабрь****Итоговый контроль: (контроль по результатам освоения программы) Май**

С целью проверки эффективности развития метапредметных, предметных, личностных компетенций обучающихся и их подготовки по предмету были разработаны пара-метры, показатели и критерии оценки.

Были выделены следующие параметры: личностные, предметные и метапредмет-ные компетенции подготовка по предмету

Метапредметные:

- ✓ умение выполнять умственно-логические операции (наблюдение, сравнение, обобщение);
- ✓ умение контролировать свою деятельность в процессе достижения результата;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.

Личностные:

- ✓ участие в общественной жизни образовательного учреждения и общественно-полезной деятельности;
- ✓ соблюдение норм поведения, принятых в ОО;
- ✓ понимание ценности здоровья.

Образовательные (предметные):

- ✓ сформированность познавательного интереса к занятиям по программе.
- ✓ владение певческим аппаратом;
- ✓ развитие слуховое восприятие и осмысленность исполнения;
- ✓ развитие вокально-хоровой техники;
- ✓ владение основными вокально-хоровыми приемами исполнения;
- ✓ выражение заинтересованности и собственного отношения к вокально-хоровой музыке;
- ✓ культура исполнения.

Оценка проводится по 10-ти балльной системе. Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств: высокий, средний, низкий.

Высокому уровню (8-10 баллов) соответствуют:

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание предмета.

Средний уровень развития (5-7 баллов) характеризуется:

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный.

Начальный уровень развития (1-4 балл):

Исследуемый параметр не развит, не выражен или проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован.

В ходе проведения мониторинга применялись следующие методы:

- ✓ наблюдение;
- ✓ опрос;
- ✓ беседа;
- ✓ диагностика;
- ✓ обобщение педагогического опыта;
- ✓ опытная работа.

Данные суммируются и выводится средний балл. Мониторинг проводится в индивидуальном порядке.