Приложение 2

**Рекомендации**

**по подготовке к конкурсным заданиям заключительного этапа олимпиады школьников Союзного государства**

**«Россия и Беларусь: историческая и духовная общность»**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТУРЫ**

**СОЧИНЕНИЕ**

Участникам предлагаются на выбор темы в трех жанрах:

**сочинение-эссе,**

**сочинение-рассуждение,**

**отзыв о литературном произведении** (текст на выбор).

Для сочинения-эссе и сочинения-рассуждении будут предложены по 3 варианта тем; для отзыва – 5 произведений или фрагментов произведений.

Приоритет будет отдан темам, в которых отражаются общая культурная направленность 2025 года: Год 80-летия Победы и единства в борьбе с нацизмом в СНГ, Год благоустройства в Беларуси, Год защитника Отечества в России, юбилеи выдающихся деятелей культуры, писателей.

В 2025 году отмечаются юбилеи А. С. Грибоедова, А. А. Фета, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, Б. Л. Пастернака, С. А. Есенина, М. Исаковского, М. А. Шолохова, А. Т. Твардовского, К. Симонова, Ю. В. Трифонова, И. Бродского и др.

**КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА**

**ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

Выполнение комплексной работы по русскому языку и литературе предполагает знание норм русского литературного языка и способность проявить языковое чутьё в решении неординарных вопросов системы русского языка в его прошлом и настоящем состоянии и наличие литературной и эстетико-культурной эрудиции.

Содержание заданий составляют разделы:

графика и орфография (знание орфографических норм, роль буквы в слове, объяснение причин ошибок, краткая история славянской письменности);

фонетика (характеристика гласных и согласных звуков, соотношение звуков и букв, знание орфоэпических норм);

словообразование (морфемный и словообразовательный анализ слов в прошлом и настоящем, определение значений аффиксов);

лексикология (знание семантической системы русского языка, анализ синонимических, антонимических отношений, лексика с точки зрения происхождения и сферы использования, значение заимствованных и устаревших слов, осведомленность в историческом развитии лексического значения слов);

лексикография (умение работать с лексикографическим материалом, знание структуры словарной статьи и специфики лингвистической информации, изложенной в определённых типах словарей)

фразеология (значение и происхождение фразеологических оборотов, крылатых слов и выражений, функционирование фразеологизмов в художественном тексте);

морфология (выявление смысловых, морфологических и синтаксических особенностей слов определенной части речи; их грамматическая характеристика морфологическая характеристика в зависимости от синтаксической роли слова в предложении, знание грамматических норм);

синтаксис и пунктуация (анализ основных синтаксических единиц: словосочетания, простого предложения, сложного предложения, знание пунктуационных норм);

стилистика и культура речи (речевые нормы русского литературного языка, анализ экспрессивных возможностей языковых единиц, исправление нарушений литературной нормы);

история языка, диалектология, славистика, языкознание (историческое освещение фактов лексической и грамматической системы русского языка, выявление специфики русского языка среди других языков славянской группы; сопоставление древнего и современного значений слов, современных и устаревших (литературных и диалектных) форм, взаимосвязь русского и белорусского языков, других славянских языков, элементарная осведомленность в истории русского языкознания);

тематика, система образов, композиция литературных произведений, изучаемых в соответствии с программой по русской литературе;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков
XIX–XXI веков;

основные теоретико-литературные понятия, предусмотренные учебной программой по русской литературе;

взаимосвязь русской, белорусской и мировой литературы.

**ТВОРЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ**

**КОНКУРС РИТОРИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА**

На олимпиаде школьников Союзного государства «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность» в 2025 году будет проведен конкурс **риторики «быстрого реагирования»**.

Тематически выступления будут связаны с раскрытием понимания конкурсантами «простых слов», понятий, которые мы ежедневно употребляем в речи, порой, даже не задумываясь о тех смыслах, которые стоят за каждым из них: *жизнь, любовь, счастье, забота, правда*...

Предполагается, что участник конкурса представит свободное рассуждение, в котором будут раскрыты сущность определенного понятия, его различные смысловые аспекты, представляющие разнообразные взгляды и возможные трактовки. При желании участник конкурса может дополнительно задать конкретную жанровую рамку своего выступления, представить речь в том или ином образе, ситуации.

Общие рассуждения должны быть конкретизированы случаями из жизни, примерами из художественных произведений. В рамках раскрываемой темы приветствуется демонстрация общей и филологической эрудиции.

Выступление должно быть в максимально возможной степени персонифицировано: отражать личную точку зрения участника на сущность раскрываемого понятия, его личный опыт, связанный с темой выступления, содержать четкую формулировку личной позиции.

При наличии возможности и целесообразности в выступлении можно отразить пространство и время олимпиады.

Необходимо с особым вниманием отнестись к отбору участников конкурса. Целесообразно рекомендовать к участию в конкурсе тех членов команды, которые имеют и достаточно хорошую риторическую подготовку, и опыт участия в состязаниях по риторике, и необходимые морально-волевые качества для публичного выступления в стрессовой ситуации.

Несмотря на значительную ситуативность и игровой характер этого конкурса участие в нем требует серьезной предварительной подготовки, потому что никто не отменяет в ситуациях быстрого реагирования ни общепринятых правил поведения, ни норм литературного языка, ни законов общения, ни возможности продемонстрировать элементы риторического искусства. Риторическая удача либо неуспех часто зависят не только от общего уровня риторического мастерства, но и от быстроты реакции, умения собраться в незнакомой ситуации, правильно оценить аудиторию и суметь установить с ней контакт и т.д.

**Условия конкурса**

Каждая из команд имеет право выдвинуть по 1 участнику.

Перед началом состязания проводится жеребьевка. Все участники конкурса располагаются в зрительном зале.

Участник выходит на сцену в соответствии с выпавшим по жребию номером, выбирает билет с заданием, которое оглашает всему залу, и обдумывает его на сцене в течение 1 минуты.

Затем участник выполняет предложенное речевое задание, требующее быстрого и оригинального риторического решения, соответствия заданной теме.

На выступление отводится до 3-х минут.

При нарушении регламента жюри вправе прервать выступление.

После окончания выступления участнику задается 1 вопрос из зала (от зрителей или членов жюри).

Оцениваются содержательность, тематическая и жанрово-стилистическая целостность речи; убедительность, доказательность и логичность речи; нормативность и выразительность речи; невербальные средства общения, техника речи; взаимодействие с аудиторией, участие в диалоге; эффективность речи.

При проведении конкурса в зале присутствуют все участники конкурса, руководители команд, зрители. В ходе конкурса может осуществляться видео- и (или) аудиозапись.

Жюри определяет победителей после завершения конкурса.

**КОНКУРС ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ**

## Цели и задачи конкурса: формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции; воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, уважения к истории и традициям других народов.

В конкурсе выразительного литературного чтения принимает участие один представитель от команды.

Участники конкурса представляют только одно произведение в любом литературном жанре и литературном роде.

Избранный текст может быть как завершенным художественным произведением, так и фрагментом из него. Например, фрагмент из поэмы, романа, пьесы.

Время для чтения – не более 4 минут.

Допускаются элементы театрализации, костюмирования, включение музыкального или видеосопровождения.

Порядок выступления определяется жребием, проведенным непосредственно перед началом конкурса.

В заявке, присылаемой делегацией в оргкомитет, в соответствии с утвержденным «Порядком» должно быть указано, какое техническое (в том числе музыкальное) сопровождение необходимо для участника.

## Критерии оценивания:

‑ выбор произведения и степень раскрытия его своеобразия и художественной природы исполнителем;

‑ оригинальность интерпретации: способы и формы подачи материала (наличие и оправданность театрализации, мимики, жестикуляции; интонирование текста);

‑ исполнительское мастерство (соблюдение речевых норм, логические ударения, интонирование, темп, тембр, эмоциональное воздействие на слушателей);

‑ соответствие литературного и музыкального материала;

‑ художественный уровень исполнения;

‑ наличие в исполнении личного отношения к избранному материалу.

При проведении конкурса в зале присутствуют все участники конкурса, руководители команд, зрители. В ходе конкурса может осуществляться видео- и (или) аудиозапись.

Жюри определяет победителей после завершения конкурса.