Приложение 1

**ТЕКСТЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ ОТЗЫВА**

**(отборочный тур)**

***Борис Леонидович Пастернак (1890 –1960)***

**\*\*\***

Быть знаменитым некрасиво.

Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

Над рукописями трястись.

Цель творчества – самоотдача,

А не шумиха, не успех.

Позорно, ничего не знача,

Быть притчей на устах у всех.

Но надо жить без самозванства,

Так жить, чтобы в конце концов

Привлечь к себе любовь пространства,

Услышать будущего зов.

И надо оставлять пробелы

В судьбе, а не среди бумаг,

Места и главы жизни целой

Отчеркивая на полях.

И окунаться в неизвестность,

И прятать в ней свои шаги,

Как прячется в тумане местность,

Когда в ней не видать ни зги.

Другие по живому следу

Пройдут твой путь за пядью пядь,

Но пораженья от победы

Ты сам не должен отличать.

И должен ни единой долькой

Не отступаться от лица,

Но быть живым, живым и только,

Живым и только до конца.

*1956*

***Константин Михайлович Симонов (1915–1979)***

**Смерть друга**

*Памяти Евгения Петрова*

Неправда, друг не умирает,  
Лишь рядом быть перестает.  
Он кров с тобой не разделяет,  
Из фляги из твоей не пьет.

В землянке, занесен метелью,  
Застольной не поет с тобой  
И рядом, под одной шинелью,  
Не спит у печки жестяной.

Но все, что между вами было,  
Все, что за вами следом шло,  
С его останками в могилу  
Улечься вместе не смогло.

Упрямство, гнев его, терпенье —  
Ты все себе в наследство взял,  
Двойного слуха ты и зренья  
Пожизненным владельцем стал.

Любовь мы завещаем женам,  
Воспоминанья — сыновьям,  
Но по земле, войной сожженной,

Идти завещано друзьям.

Никто еще не знает средства  
От неожиданных смертей.  
Все тяжелее груз наследства,  
Все уже круг твоих друзей.

Взвали тот груз себе на плечи,  
Не оставляя ничего,  
Огню, штыку, врагу навстречу  
Неси его, неси его!

Когда же ты нести не сможешь,  
То знай, что, голову сложив,  
Его всего лишь переложишь  
На плечи тех, кто будет жив.

И кто-то, кто тебя не видел,  
Из третьих рук твой груз возьмет,  
За мертвых мстя и ненавидя,  
Его к победе донесет.

*1942*

***Ольга Фёдоровна Берггольц (1910 – 1975)***

**Блокадная ласточка**

Весной сорок второго года

множество ленинградцев

носило на груди жетон –

ласточку с письмом в клюве.

Сквозь года, и радость, и невзгоды

вечно будет мне сиять одна –

та весна сорок второго года,

в осаждённом городе весна.

Маленькую ласточку из жести

я носила на груди сама.

Это было знаком доброй вести,

это означало: «Жду письма».

Этот знак придумала блокада.

Знали мы, что только самолёт,

только птица к нам, до Ленинграда,

с милой-милой родины дойдет.

…Сколько писем с той поры мне было.

Отчего же кажется самой,

что доныне я не получила

самое желанное письмо?!

Чтобы к жизни, вставшей за словами,

к правде, влитой в каждую строку,

совестью припасть бы, как устами

в раскалённый полдень – к роднику.

Кто не написал его? Не выслал?

Счастье ли? Победа ли? Беда?

Или друг, который не отыскан

и не узнан мною навсегда?

Или где-нибудь доныне бродит

то письмо, желанное, как свет?

Ищет адрес мой и не находит

и, томясь, тоскует: где ж ответ?

Или близок день, и непременно

в час большой душевной тишины

я приму неслыханной, нетленной

весть, идущую ещё с войны…

О, найди меня, гори со мною,

ты, давно обещанная мне

всем, что было, – даже той смешною

ласточкой, в осаде, на войне…

*1945*

***Наталья Михальчук***

**Райский уголок**

Белым-бело от кашки здесь. Ромашки

Дают надежду: к сердцу он прижмет,

И обещают светлый поворот,

Небесные улыбки и поблажки.

В несбывшееся верят. Ну, а я?

Пожалуй, но с отчаяньем веселым.

И водопад, смеющийся от боли,

Родством нечаянным влечет меня.

Заслушаюсь и не могу уйти.

В нем сила есть для моего бессилья,

Для сокрушенности душевной – крылья.

И до него непросто добрести…

Не только люди – зрители его,

Нет, чутче, зорче – птицы и растенья.

И клевера дрожат от восхищенья.

Все знают цену счастью: оттого

прекрасен, что без меры слез пролилось.

Истерзанная камнями вода

Звенит, напоминая, что беда

На свете есть, но есть и свет, и милость.

*2025*

Наталья Александровна Михальчук родилась в 1972 году в г. Могилёве (Беларусь). Член Союза писателей Беларуси, член Союза писателей Союзного государства.

***Николай Иванович Сладков (1920 – 1996)***

**ЛИСА-ПЛЯСУНЬЯ**

Ну и погодка, чтоб ей ни дна ни покрышки! Дождь, слякоть, холод, прямо – бр-р-р!.. В такую погоду добрый хозяин собаку из дому не выпустит.

Решил и я свою не выпускать. Пусть дома сидит, греется. А сам взял бинокль, оделся потеплее, надвинул на лоб капюшон – и пошёл! Любопытно всё-таки поглядеть, что в такую непогоду зверьё делает.

И только вышел за околицу, вижу – лиса! Мышкует – промышляет мышей. Рыскает по жнивью: спина дугой, голова и хвост к земле – ну чистое коромысло.

Вот легла на брюхо, ушки торчком – и поползла: видно, мышей-полёвок заслышала. Сейчас они то и дело вылезают из норок – собирают себе зерно на зиму.

Вдруг вскинулась лиска всем передом, потом пала передними лапами и носом на землю, рванула – вверх взлетел чёрный комочек. Лиса разинула зубастую пастишку, поймала мышь на лету. И проглотила, даже не разжевав.

Да вдруг и заплясала! Поскакивает на всех четырёх, как на пружинах. То вдруг на одних задних запрыгает, как цирковая собачка: вверх-вниз, вверх-вниз! Хвостом машет, розовый язык от усердия высунула.

Я давно лежу, в бинокль за ней наблюдаю. Ухо у самой земли – слышу, как она лапками топочет. Сам весь в грязи вымазался. А чего она пляшет – не пойму!

В такую погоду только дома сидеть, в тёплой сухой норе! А она вон чего выкомаривает, фокусы какие ногами выделывает!

Надоело мне мокнуть – вскочил я во весь рост. Лиса увидала – тявкнула с испугу. Может, даже язык прикусила. Шасть в кусты – только я её и видел!

Обошёл я жнивьё и, как лиса, всё себе под ноги гляжу. Ничего примечательного: размокшая от дождей земля, порыжелые стебли. Лёг тогда по-лисьему на живот: не увижу ли так чего? Вижу: много мышиных норок. Слышу: в норках мыши пищат. Тогда вскочил я на ноги и давай лисий танец отплясывать! На месте подскакиваю, ногами топочу.

Тут как поскачут из-под земли перепуганные мыши-полёвки! Из стороны в сторону шарахаются, друг с другом сшибаются, пищат пронзительно… Эх, был бы я лисой, так…

Да что тут говорить: понял я, какую охоту испортил лисичке.

Плясала – не баловала, мышей из их норок выгоняла… Был бы у неё тут пир на весь мир!

Оказывается, во какие звериные штучки можно узнать в такую погоду: лисьи пляски! Плюнул бы я на дождь и на холод, пошёл бы других зверей наблюдать, да собаку свою пожалел. Зря её с собой не взял. Скучает, поди, в тепле-то под крышей.

**Критерии**

**оценивания отзыва о художественном произведении**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Критерии оценивания** | **Максимальное кол-во баллов** |
| **1** | **Полнота и глубина раскрытия темы** | **12** |
| 1.1 | Тематика, проблематика | 2 |
| 1.2 | Идея, пафос (ведущий эмоциональный тон произведения), авторский идеал | 2 |
| 1.3 | Художественное время и пространство | 2 |
| 1.4 | Образная система, тематические цепочки, смысловые мотивы | 2 |
| 1.5 | Сюжетно-композиционные особенности | 2 |
| 1.6 | Социокультурный, историко-культурный, историко-биографический, философский контекст | 2 |
| **2** | **Целостность анализа изобразительно-выразительных средств, определение их роли в раскрытии идейного содержания произведения, выявлении авторской позиции** | **12** |
| 2.1 | Учет жанровой специфики | 2 |
| 2.2 | Приемы и средства выразительной и образной речи (фонетические, лексические (в т. ч. тропы), морфологические, словообразовательные, синтаксические, ритмические) | 10 |
| **3** | **Оценка текста отзыва** | **6** |
| 3.1 | Общекультурная эрудиция автора отзыва | 2 |
| 3.2 | Соответствие текста жанру отзыва | 1 |
| 3.3 | Индивидуальность восприятия и трактовки текста | 1 |
| 3.4 | Убедительность и точность аргументации | 1 |
| 3.5 | Композиционная стройность, стилистическая целостность текста | 1 |
| **4** | **Соответствие нормам речи, грамотность** | **20** |
| 4.1 | Нет речевых ошибок | 5 |
|  | 1 речевая ошибка | 4 |
|  | 2–3 речевые ошибки | 2 |
|  | 4 речевые ошибки | 1 |
|  | 5 и более речевых ошибок | 0 |
| 4.2 | Нет грамматических ошибок | 5 |
|  | 1 грамматическая ошибка | 4 |
|  | 2-3 грамматические ошибки | 2 |
|  | 4 грамматические ошибки | 1 |
|  | 5 и более грамматических ошибок | 0 |
| 4.3 | Нет орфографических ошибок | 5 |
|  | 1 орфографическая ошибка | 4 |
|  | 2-3 орфографические ошибки | 2 |
|  | 4 орфографические ошибки | 1 |
|  | 5 и более пунктуационных ошибок | 0 |
| 4.4 | Нет пунктуационных ошибок | 5 |
|  | 1 пунктуационная ошибка | 4 |
|  | 2-3 пунктуационные ошибки | 2 |
|  | 4 пунктуационные ошибки | 1 |
|  | 5 и более пунктуационных ошибок | 0 |
|  | **Максимальное количество баллов** | **50** |