

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королев Московской области
«Средняя общеобразовательная школа № 2 «имени В.Н. Михайлова»

«Рассмотрено»

на заседании школьного
методического объединения
учителей русского языка и
литературы

Протокол №1 от

«29» 08 2022


Руководитель ШМО



Ю.Г. Павлова

«Согласовано»

Заместитель директора по

УВР 

Е.В.Козлова

от «29» 08 2022

«Утверждаю»

И.о. директора МБОУ СОШ
№2 им. В.Н. Михайлова

Э. В. Киндт

Приказ № 

от «29» 08 2022



Рабочая программа
По литературе
на 2022-2023 учебный год
для 9-го класса

г.о. Королев, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного среднего образования (*приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897*), Программы по учебному предмету «Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, на основе авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. для 5-9 классов (М.: Просвещение, 2020), на основе Основной Образовательной Программы основного среднего образования МБОУСОШ №2 им. В. Н. Михайлова.

Уровень изучения предмета – **базовый**

Цели изучения предмета:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Класс	Количество часов
9	99 часов в год (3 часа в неделю)

Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

-чувства патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-чувства ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- основы целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- социальные нормы, правила поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

- навыки оценивания собственной учебной деятельности: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.

- необходимостью ответственности и долга перед Родиной.

- понимания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

- осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание программы

Введение Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью* —

потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.*

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорожку...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.*

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

И.-В.Гёте. *«Фауст» (обзор с чтением отдельных глав).*

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Заключительные уроки

Тематическое планирование

п/п	Раздел программы	Колич. часов	Из них развитие речи	Из них внеклассное чтение
1.	Введение. <i>Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.</i>	1		
2.	Из древнерусской литературы	3		
3.	Из литературы XVIII века	10	1	1
4	Из русской литературы XIX века первой половины	55	6	1
5	Из русской литературы XX века <i>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков</i>	27		
6	Из зарубежной литературы	3		
	Итого	99	7	2

Авторская программа предполагает на изучения курса 105 часов, в связи с учебным планом МБОУ СОШ №2 им. В.Н. Михайлова и Годовым календарным графиком на изучение предмета отводится 99 часа. На изучение русской литературы 19 века отводится 55 часов вместо 57, и в то же время на зарубежную литературу отводится 3 часа вместо 5.

Учебно - методический комплект для учителя

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: В 2ч. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2020.
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2020. – 176 с. –
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 9 класс. – М.: ВАКО, 2020. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 9 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2020.

Учебно - методический комплект для обучающихся

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: В 2ч. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2020.

Материально – техническое обеспечение

1. Компьютер
2. Интерактивная доска
3. Проектор
4. Экран настенный
5. Портреты русских поэтов и писателей
6. Раздаточный материал
7. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
8. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
9. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
10. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
11. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
12. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
13. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература»
14. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Темы уроков	Кол-во часов
Введение				
1			Введение. <i>Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.</i> Выявление уровня литературного развития учащихся	1
Из древнерусской литературы				
2			Древнерусская литература. Её жанры. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
3			Центральные образы «Слова...»	1
4			Образ автора и поэта «Слова...»	1
Из литературы XVIII века				
5			Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6			М.В.Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1
7			«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества... Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины	1
8			Г.Р.Державин : жизнь и творчество. «Властителям и судиям».	1
9			Г.Р. Державин. «Памятник».	1
10			Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	1
11			Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1
12			«Бедная Лиза». Новые черты русской литературы	1
13			Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1).	1
14			Контрольное сочинение (урок развития речи1). Чем современна литература 18 века ?	1
Из русской литературы XIX века первой половины				
15			Русские поэты первой половины XIX (урок внеклассного чтения 2).	1
16			В.А.Жуковский-поэт-романтик. «Море»: романтический образ моря.	1
17			В.А.Жуковский. «Невыразимое».	1
18			В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады, главный образ героини	1
19			А.С.Грибоедов: жизнь и творчество. «Горе от ума».	1
20			А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт.	1
21			А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва.	1
22			А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1
23			А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1
24			А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И.А.Гончаров. «Милльон терзаний».	1
25			А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение (или письменный ответ на один из проблемных вопросов) (урок	1

			развития речи 2)	
26			Контрольная работа	1
27			А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1
28			Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1
29			Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк».	1
30			Любовь как гармония душ в интимной лирике. «На холмах Грузии...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	1
31			А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта.	1
32			«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1
33			Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 3)	1
34			А.С. Пушкин «Цыганы»	1
35			А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства	1
36			Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1
37			А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1
38			А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1
39			А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1
40			А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1
41			А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
42			А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: в зеркале критики.	1
43			А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 4.)	1
44			М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1
45			Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
46			М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1
47			Тема родины в лирике поэта.	1
48			Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике М.Ю. Лермонтова (урок развития речи 5).	1
49			Контрольная работа	1
50			М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1
51			М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла» и «Максим Максимыч»): загадка образа Печорина.	1
52			М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1

53			М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»: философско-композиционное значение повести.	1
54			М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1
55			М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1
56			М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1
57			Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени» (урок развития речи 6).	1
58			Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1
59			Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1
60			Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ помещиков.	1
61			Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1
62			Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1
63			Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1
64			Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1
65			Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 7)	1
66			Ф.М.Достоевский «Белые ночи»: образ главного героя.	1
67			Ф.М.Достоевский «Белые ночи»: образ Настеньки.	1
68			А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1
69			А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
Из русской литературы XX века				
70			Русская литература 20 века: богатство и разнообразие многообразие жанров и направлений	1
71			И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1
72			Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. «О, весна, без конца и без краю...», «Ветер принёс издалика...».	1
73			А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить, стихотворения из цикла «Родина».	1
74			С.А.Есенин. Тема Родины – главная в есенинском творчестве. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1
75			Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».	1
76			С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»,	1
77			В.В.Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?»	1
78			В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок). «Прощанье».	1
79			Контрольная работа	1
80			М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1
81			М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести ».	1
82			М.И.Цветаева. . Стихи о любви, поэзии, жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	1
83			М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России. «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Родина».	1

84			А.А.Ахматова. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике	1
85			А.А.Ахматова. Стихи о поэте и поэзии. Особенности поэтики. «Реквием».	1
86			Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Тема любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.	1
87			М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1
88			М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1
89			Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и о любви: «Красавица моя, вся стать...» и другие.	1
90			Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...» и др.	1
91			А.Т.Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки» и др.	1
92			А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина.: «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1
93			А.И.Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика, образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1
94			А.И.Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа- притчи.	1
95			Контрольная работа	1
96			<i>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков</i>	1
Из зарубежной литературы				
97			У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя, тема любви в трагедии	1
98			И.-В.Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика, идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1
99			Итоги года и задания для летнего чтения. Консультация для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе.	1
			Итого: 99 часов	