

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» 10 класс, составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 413 от 17 мая 2012 г. » с учётом примерной Программы по учебному предмету «Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, на основе авторской А.Н. Романова, Н.В. Шуваев « Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.П. Журавлёва и Ю.В. Лебедева (10- 11 классы). Базовый уровень» («Просвещение» 2019г.).

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 10 класса.

Количество часов по учебному плану -207

10 класс -105ч. (3 часа в неделю, 35 учебных недель)

11 класс -102ч. (3 часа в неделю, 34 учебных недели)

Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «Литература» является освоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

На основании требований Государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- освоить лингвистические, культурологические и коммуникативные компетенции в процессе приобретений знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- учиться свободному владению монологической и диалогической речью;
- формировать свободное владение письменной речью;
- воспитывать любовь к книге, русской культуре и языку.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Личностные результаты:

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга

перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

3. Планируемые предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их

художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 10 КЛАСС

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19

ВЕКА.(1ч). Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (2 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Иван Сергеевич Тургенев (10ч).

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова

и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа. Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Работа над монологическим ответом. Написание сочинения на предложенные темы.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский. 3 ч

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории.

Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского.

Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров. 10ч

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества.

Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов».

История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Работа над монологическим ответом. Анализ фрагмента. Написание сочинения.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада» (выразит. чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский. 6 ч

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза».

Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины.

Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством».

Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница».

Анализ пьесы «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции.

Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского.

Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Работа над монологическим ответом. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев. 3ч

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества.

Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».

Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Анализ стихотворений, Выразительное чтение наизусть.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Тютчева. Коллективный проект.

Русская поэзия 2 половины 19 века. Обзор.1ч.

Николай Алексеевич Некрасов. 8 ч

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова.

«Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали».

Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники.

Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи».

Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство.

Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Работа над монологическим ответом. Выразительное чтение наизусть. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Пр.д-ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет. 3 ч

Русский дворянин А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета.

Алексей Константинович Толстой. 2 ч

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации. Рр. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К. Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 3ч

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен. «Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Архаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика. Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Комплексный анализ эпизода.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Федор Михайлович Достоевский. 12ч

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Работа над монологическим ответом. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Написание сочинения.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Русская литературная критика 2 половины 19 века -1 ч.

Лев Николаевич Толстой. 20 ч

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 гг. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812

года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души» «Мысль народная» в романе – эпопее.

Рр. Работа над монологическим ответом. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

Николай Семенович Лесков. 3 ч

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. - 1 ч.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен.

«Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Антон Павлович Чехов. 9 ч

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои

уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст. Рр. Подготовка монологических ответов, дискуссия. Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Чехова.

Итоговое занятие. О мировом значении русской литературы. 1 ч

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература

Итоговое сочинение -4 часа

Тематический план 10 класс

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Контрольные работы (в соответствии со спецификой предмета, курса)
1	СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА	2 ч	
2	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА	2 ч	
3	Иван Сергеевич Тургенев	10 ч	Сочинение -2 часа
4	Николай Гаврилович Чернышевский.	3 ч	
5	Иван Александрович Гончаров	10ч	Сочинение -2 часа
6	Александр Николаевич Островский	6 ч	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос -1 час
7	Федор Иванович Тютчев	3 ч	
8	Русская поэзия 2 половины 19 века. Обзор	1ч.	
8	Николай Алексеевич Некрасов	8 ч	Подготовка к домашнему

			сочинению -1 час
9	Афанасий Афанасьевич Фет	2 ч	
10	Алексей Константинович Толстой	2 ч	
11	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	3 ч	
12	Федор Михайлович Достоевский	12 ч	Сочинение -2 часа
13	Русская литературная критика 2 половины 19 века	1ч	
14	Лев Николаевич Толстой	20 ч	Сочинение -4 часа
15	Николай Семенович Лесков	3 ч	
16	Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.	1 ч	
17	Антон Павлович Чехов.	9 ч	
18	Итоговое занятие. Мировое значение русской литературы	1 ч	
	Итоговое сочинение		3ч.

Календарно-тематическое планирование - 10 класс

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Ко л- во час ов
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА. (2ч).				
1.			Исторические причины особого развития русской классической литературы.	
2.			Национальное своеобразие русского реализма.	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (2 ч.)				
3.			Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	
4.			Направления в русской критике второй половины 19 века.	
И.С. Тургенев. Роман « Отцы и дети» - 10 часов				
5.			Гражданское и творческое кредо писателя. Стихотворения в прозе. «Русский язык»	
6.			Историческая обстановка, в которой создавался роман, и ее отображение в произведении. Анализ экспозиции (главы1-4)	
7.			Смысл заглавия романа. Конфликт «отцов» и «детей».	

			Анализ глав 6,10, 20	
8.			Базаров как герой времени. Автор и его герой. В кругу «единомышленников». Сатирические страницы романа. Анализ глав 12,13	
9.			Базаров как герой времени. Внутренний конфликт в душе героя. Испытание любовью. Анализ глав 14-18	
10.			Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Сцена дуэли Базарова и П.П. Кирсанова (глава 24)	
11.			Базаров как «трагическое лицо». Сцена смерти героя. Значение эпилога романа	
12.			«Отцы и дети» в русской критике	
13.			Р/Р. Классное сочинение по роману	
14.			Р/Р И.С. Тургенева « Отцы и дети»	
Н.Г. Чернышевский -2 часа				
15.			Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа « Что делать?»	
16.			Своеобразие жанра. Сюжет романа как ответ на вопрос, вынесенный в заглавие	
И.А. Гончаров « Обломов» -10 часов				
17.			Личность И.А. Гончарова. Своеобразие художественного таланта писателя. Анализ 1 главы романа	
18.			Один день из жизни Обломова. Анализ 1 части романа.	
19.			« Однако...любопытно бы знать...отчего я такой?» Анализ «Сна Обломова» (9 глава)	
20.			Обломов и Штольц	
21.			Обломов и Ольга Ильинская. Испытание любовью	
22.			Обломов и Агафья Пшеницына	
23.			Обломов и «обломовщина». Критика о романе	
24.			Финал романа. Историко-философский смысл произведения.	
25.			Р/Р Классное сочинение по роману	
26.			Р/Р И.А. Гончарова « Обломов»	
А.Н. Островский «Гроза» -6 часов				
27.			Личность и творчество А.Н. Островского. « Коломб Замоскворечья». Творческая история создания пьесы « Гроза»	
28.			Город Калинов и его обитатели. Система образов. Самодуры «тёмного царства» и их жертвы	
29.			Возникновение и развитие конфликта Катерины с « тёмным царством»	
30.			Возникновение и развитие конфликта Катерины с « тёмным царством»	
31.			Смысл заглавия пьесы. Критика о произведении	
32.			Р/Р Развёрнутый ответ на проблемный вопрос	
Мир поэзии Ф.И Тютчева -3часа				
33.			Человек и мироздание в поэзии Ф.И Тютчева. Анализ стихотворений « Silentium!», « С поляны коршун поднялся», « Нам не дано предугадать...» и др.	
34.			Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений « Не то, что мните вы, природа...», « Полдень», « Певучесть есть в морских волнах» и др.	

35.			Любовная лирика поэта. Анализ стихотворений « О, как убийственно мы любим...», « Я встретил вас...» и др.	
36.			Русская поэзия 2 половины 19 века. Обзор	
Н.А. Некрасов -8 часов				
37.			Личность и творчество Н.А. Некрасова. Народные истоки мироощущения. Анализ стихотворений « В дороге», «Железная дорога», « Элегия» (« Пускай нам говорит изменчивая мода...»)	
38.			Тема гражданской ответственности поэта перед народом. Анализ стихотворений « Поэт и гражданин», « Вчерашний день часу в шестом...», « О муза! я у двери гроба...»	
39.			Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и языка. Анализ стихотворений « Тройка», « Я не люблю иронии твоей...», « Мы с тобой бестолковые люди»	
40.			Поэма « Кому на Руси жить хорошо». Своеобразие жанра, композиции и языка. Анализ Пролога. Роль фольклорных мотивов	
41.			Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Анализ глав 1-4. Изменение крестьянских представлений о счастье	
42.			Вера в духовную силу народа (« Крестьянка»: Матрёна Тимофеевна и дед Савелий»)	
43.			Образ Гриши Добросклонова. Его роль в поэме. Открытый финал произведения	
44.			Р/Р Подготовка к домашнему сочинению. Составление развёрнутых планов	
А.А.Фет -2 часа				
45.			Мир поэзии А.А. Фета.«Остановленные мгновения»	
46 .			Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	
А. К. Толстой -2 часа				
47.			Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика. Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии	
48.			Самобытность поэзии А.К. Толстого	
М.Е. Салтыков-Щедрин -3 часа				
49.			Проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок « Пропала совесть» и «Премудрый пискарь»	
50.			Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города». Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	
51.			Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	
Ф.М. Достоевский -12 часов				
52.			Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение Петербург Достоевского	
53.			Петербург Достоевского. «Униженные и оскорблённые в романе»	
54.			Путь Р. Раскольникова к преступлению. Мотивы преступления. Анализ первого сна героя	

55.			Теория Р.Раскольниковова. Испытание «арифметикой». Преступление героя	
56.			Идея Р.Раскольниковова в системе авторских опровержений. Система двойников как художественное выражение критики индивидуалистического бунта. Раскольников и Лужин	
57.			Раскольников и Свидригайлов	
58.			Раскольников и Порфирий Петрович	
59.			Раскольников и Соня Мармеладова. Анализ 4 главы 4 части	
60.			«Правда Сони Мармеладовой». Анализ 4 главы 5 части романа. Библейские мотивы в романе	
61.			Значение эпилога романа	
62.			Р/Р Классное сочинение по роману «Преступление и наказание»	
63.			Р/Р Классное сочинение по роману «Преступление и наказание»	
64.			Русская литературная критика 2 половины 19 века	
Л.Н. Толстой -20 часов				
65.			Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	
66.			Нравственные проблемы «Севастопольских рассказов»	
67.			Смысл заглавия романа «Война и мир». Анализ экспозиции романа. Изображение светского общества в первых главах	
68.			«Мысль семейная» в романе	
69.			Князь Андрей на войне. Шенграбенское сражение	
70.			Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	
71.			Образ Наташи Ростовской в восприятии автора	
72.			Пьер Безухов в первом томе романа. Анализ сцены дуэли с Долоховым. Пьер и Осип Баздеев	
73.			Андрей Болконский и Пьер Безухов. Встреча в Богучарове. Анализ гл.12 (2 том, 2 часть)	
74.			Р.Р. Тест на знание текста произведения	
75.			Р.Р.Развёрнутый ответ на проблемный вопрос	
76.			Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны	
77.			Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Кутузов и Наполеон как главная антитеза романа	
78.			Изображение на страницах романа Бородинского сражения. Подвиг князя Андрея	
79.			«Мысль народная» в романе Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Значение образа Каратаева	
80.			Анализ эпилога. Женские образы в романе	
81.			Жанровое и художественное своеобразие романа	
82.			Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	
83.			«Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.	
84.			Р.Р.Сочинение по роману «Война и мир»	
85.			Р.Р. Сочинение по роману «Война и мир»	
Н. С. Лесков -3 часа				
86.			Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С.	

			Лескова	
87.			Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»	
88.			Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	
89.			Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.	
А.П. Чехов – 9 часов				
90.			Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	
91.			Проблемы «футлярного» существования человека. Анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	
92.			Рассказ «Ионыч». От Дмитрия Старцева к Ионычу	
93.			Анализ рассказа «Студент»	
94.			Новаторство драматургии Чехова. Творческая история пьесы «Вишнёвый сад»	
95.			Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	
96.			Настоящее и будущее России: Лопахин, Петя Трофимов, Аня	
97.			Роль второстепенных персонажей пьесы	
98.			Своеобразие жанра пьесы	
99.			Итоговое занятие	
100.			Р.Р. Итоговое сочинение	
101.			Р.Р.Итоговое сочинение	
102.			Р.Р. Итоговое сочинение	
103-105			Резервные уроки	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для учителя

Учебник: Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. ФГОС - М.: Просвещение, 2019

Для учащихся

Учебник: Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. ФГОС - М.: Просвещение, 2019

ТСО

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Экран
4. Доступ в Интернет

Демонстрационный вариант оценочных (контрольно-измерительных) материалов для проведения промежуточной аттестации по предмету «литература» в 10 классе

1. Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать представление о структуре, форме, уровне сложности, критерии оценивания контрольно-измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации по литературе в 10 классе.

2. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ СОШ №2 им. В.Н. Михайлова».

3. Контрольные измерительные материалы (далее – КИМ) позволяют установить уровень освоения обучающимися образовательной программы по предмету по литературе за курс (часть курса) 10 класса. Работа проводится в форме сочинения.

4. Спецификация КИМов: Цель промежуточной аттестации по литературе в 10 классе - объективная оценка качества знаний учащихся. В соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников, зафиксированными в Федеральном компоненте государственного образовательного стандарта, промежуточная аттестация по литературе ориентирована на выявление умений воспринимать, анализировать и интерпретировать литературное произведение как художественное целое, сопоставлять различные произведения, опираясь на знание историко-литературного контекста, а также создавать развернутое письменное высказывание на литературную тему.

Объектами контроля по предмету являются те содержательные элементы знаний и умений, которые указаны в положениях Федерального компонента государственного образовательного стандарта. Назначение демонстрационного варианта работы для промежуточной аттестации заключается в том, чтобы дать возможность любому десятикласснику и широкой общественности составить представление об итоговом сочинении.

Итоговое сочинение, с одной стороны, носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, оно является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал.

Каждое тематическое направление включает два понятия, по преимуществу полярных. Такой подход позволяет создавать разнообразные формулировки конкретных тем сочинений и расширяет возможности выпускников в выборе литературного материала для построения аргументации.

Темы для тренировочного итогового сочинения составляются в соответствии с требованиями обеспечения:

- надпредметного характера итогового сочинения (темы не нацелены на литературоведческий анализ конкретного произведения);
- литературоцентричного характера итогового сочинения (темы дали возможность широкого выбора литературного материала для аргументации);
- нацеленность на рассуждение (наличие проблемы в формулировке);
- соответствие возрастным особенностям выпускников;
- ясность, грамотность и разнообразие формулировок тем сочинения

1. Проверяются умения:

- грамотно строить речевое произведение;
- аргументировать свою позицию;
- последовательно и связно излагать свою мысль;
- выбирать нужные для данного случая стиль и тип речи;
- отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи;
- соблюдать письменные нормы русского литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные;
- работать с литературным материалом.

2. Форма работы – сочинение-рассуждение на одну из предложенных тем (по выбору). Учащимся необходимо в рамках заявленной темы сформулировать свою позицию и аргументировать её на основе двух произведений классической литературы второй половины 19 века (по выбору учащихся). В процессе работы не разрешается пользоваться текстом выбранных произведений, однако учащиеся могут использовать орфографический словарь. На каждой парте находится инструкция для участника итогового сочинения (прилагается отдельным файлом).

3. Время выполнения работы – 180 минут.

4. Рекомендуемые критерии оценивания итогового сочинения.

Сочинение оценивается по десяти критериям.

Критерии №1 и №2 являются основными. Если при проверке сочинения по критерию №1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

При оценке учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 250. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Критерии оценивания	Баллы
К1. Соответствие теме	
Обучающийся в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно	1
1. Сочинение не соответствует теме и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается. 2. Грубое искажение авторской позиции	0
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала	
Обучающийся при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе двух произведений по программе курса русской литературы второй половины 19 века по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания. Допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	3
Обучающийся при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведений по программе курса русской литературы второй половины 19 века по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала, однако только в 1-ом произведении продемонстрирован разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания. По поводу второго произведения учащийся ограничился общими высказываниями или просто пересказал его. Допущено не более 2 фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала	2
1) Обучающийся строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается анализом одного произведения по программе курса	1

изучения литературы 2 половины 19 века. 2) Ограничивается только общими высказываниями по поводу двух художественных произведений или только их пересказом и/или допущены 3-4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала	
Сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок	0
К3. Композиция и логика рассуждения	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается	1
Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного	0
К4. Качество письменной речи	
Обучающийся точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов	2
Обучающийся точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами	0
К5. Оригинальность сочинения	
Обучающийся демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля	1
Обучающийся не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.	0
К6. Речевые нормы	
Допущено не более 2 речевых ошибок.	2
Допущены 3-4 речевые ошибки.	1

Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
К7. Орфографические нормы	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка	3
Допущены 2-3 орфографические ошибки	2
Допущено 4-5 орфографических ошибок	1
Допущено более 5 орфографических ошибок	0
К8. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка	3
Допущены 2-3 пунктуационные ошибки	2
Допущено 4-5 пунктуационных ошибок	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок	0
К9. Грамматические нормы	
Допущено не более 2 грамматических ошибок	2
Допущены 3-4 грамматических ошибки	1
Допущено 5 и более грамматических ошибок	0
К10. Фактическая точность в фоновом материале	
Фактические ошибки отсутствуют	1
Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более).	0
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ	20

Рекомендации по переводу баллов в 5-балльную шкалу

Отметка по 5-балльной системе	2	3	4	5
Первичный балл	0-5	6-10	11-15	16-20

Возможные темы

1. Какие проблемы, поднятые в литературе второй половины 19 века, вам наиболее интересны?
2. Согласны ли вы с мнением, что жизненный путь –это постоянный выбор? (На примере произведений классической литературы второй половины 19 века)
3. Чем интересна тема «отцов» и «детей» в произведениях писателей второй половины 19 века современному читателю?
4. В чём счастье и драма любви? (На примере произведений классической литературы второй половины 19 века)
5. Каких героев произведений литературы второй половины 19 века вы можете назвать любимыми?

6. Какие нравственные ценности укрепляют семью? (На примере произведений классической литературы второй половины 19 века)
7. Помогает ли человеку книга лучше понять себя? (На примере произведений классической литературы второй половины 19 века)