

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королев Московской области
«Средняя общеобразовательная школа № 2 имени В.Н. Михайлова»

Рассмотрено

На заседании школьного
методического
объединения учителей
предметов ХЭЦ
Протокол № 1 от 29.08.21
Руководитель школьного
Методического
объединения

С.И.Рыбина

Согласовано

Зам. директора по УВР

Е.В.Козлова

от « 30 » 08 2021 г.

Утверждено

Директор МБОУ СОШ
№2 им.В.Н.Михайлова

О.Ф.Латыпов

Приказ № 104-01
от « 30 » 08 2021 г.

Рабочая программа

по музыке

на 2021-2022 уч.год

для 5 класса

Составитель:

Учитель Володина Т.В.

г.о.Королев
2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (*приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897, Программы по музыке. Рабочие программы.*

Предметная линия учебников под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шамагиной 5-8 классы. «Просвещение» 2018 год, на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 2 им. В.Н. Михайлова.

Уровень изучения предмета – **базовый**.

Цель изучения предмета: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармонического развития.

Задачи:

- приобщение к музыке как к эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений;
- освоение музыкальных произведений и начальных знаний о музыке;
- установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;
- развитие обще музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Место предмета «Музыка» в учебном плане

Класс	Количество часов
5	34 часа в год (1 час в неделю)

Планируемые результаты

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности через знания культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;

- историко-географический образ, включая представление о территории и границах России, её географических особенностях; знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- осознание своей национальной принадлежности через знания культуры своего народа, края,
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях в пределах возрастных компетенций;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Познавательные УУД:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей,

построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
- реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Коммуникативные УУД:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

В качестве промежуточной аттестации могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Содержание программы

Раздел I. Музыка и литература (17 ч)

Что роднит музыку с литературой. *Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...* Песня русская в березах, песня русская в хлебах....Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...

Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость...Песнь моя летит с мольбою...

Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.

Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда приходишь ты, красота?

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь...Был он весь окутан тайной – черный гость...

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Мир композитора.

Раздел II. Музыка и изобразительное искусство (17 ч)

Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

Звать через прошлое к настоящему. *Александр Невский. За отчий дом, за русский край...Ледовое побоище. После побоища.*

Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объята. Мои помыслы – краски, мои краски – напевы. И это все весенних дней приметы! Фореллен – квинтет. Дыхание русской песенности.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали. Неукротимым духом своим он побеждал зло.

Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.

Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

Застывшая музыка. Содружество муз в храме.

Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты...Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией.

Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе...Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда – помните. Звучащие картины.

В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...Музыкальная живопись Мусоргского.

Мир композитора. С веком наравне.

С веком наравне.

Тематическое планирование:

Темы, входящие в разделы примерной программы	Количество часов
Раздел I. Музыка и литература. <i>Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...</i>	17
Раздел II. Музыка и изобразительное искусство. <i>Александр Невский. За отчий дом, за русский край...Ледовое побоище. После побоища.</i>	17
Итого	34

УМК для учителя:

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования – М.: Просвещение, 2020 год.
- 2.Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. - М.: Просвещение, 2020 год.
- 3.Рабочие программы. ФГОС. «Музыка. Искусство» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова. «Учитель», Волгоград, 2020 год.
4. «Музыка», учебник 5 класс, под ред. Сергеевой Г.П., «Просвещение», М., 2014 год.
5. Творческая тетрадь к учебнику «Музыка» 5 класс, под ред. Сергеевой Г.П., «Просвещение», М., 2020 год.

УМК для обучающихся

1. «Музыка», учебник 5 класс, под ред. Сергеевой Г.П., «Просвещение», М., 2020 год.

Материально-техническое обеспечение

1. Интерактивная доска
2. Компьютер
3. Проектор
4. Колонки

Календарно-тематическое планирование по музыке
5 класс

№	Дата		Тема урока	Количество часов
	По плану	По факту		
Раздел I. Музыка и литература (17 ч)				
1			Что роднит музыку с литературой	1
2			<i>Вокальная музыка. Россия, Россия, Россия нет слова красивой</i>	1
3			Вся Россия просится в песню. Звучащие картины	1
4			Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1
5			Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...	1
6			Что за прелесть эти сказки	1
7			Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость	1
8			Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1
9			Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны».	1
10			Всю жизнь мою несу родину в душе...Скажи, откуда приходишь ты, красота?	1
11			Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.	1
12			Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь...	1
13			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина.	1
14			Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
15			Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
16			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
17			Мир композитора.	1
Раздел II. Музыка и изобразительное искусство				
18			Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
19			Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...	1
20			Звать через прошлое к настоящему.	1
21			<i>Александр Невский. Ледовое побоище. Люди России</i>	1
22			Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объята.	1
23			Дыхание русской песенности.	1
24			Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	1

25			Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали. Неукротимым духом своим он побеждал зло.	1
26			Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	1
27			Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...	1
28			Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1
29			Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	1
30			Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты...Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией.	1
31			Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе...Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.	1
32			О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда – помните. Звучащие картины.	1
33			В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...Музыкальная живопись Мусоргского.	1
34			Мир композитора. С веком наравне.	1
Итого:				34

Лист коррекции

[illegible]