

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королев Московской области
«Средняя общеобразовательная школа № 2 имени В.Н. Михайлова»

Рассмотрено

на заседании школьного
методического
объединения учителей
гуманитарного цикла

Протокол № 1 от «29» 08.2022

Руководитель школьного
методического
объединения Ю.Г. Павлова
Павлова Ю.Г.

Согласовано

Заместитель директора по
УВР Е.В. Козлова
Козлова Е.В.

от «29» 08 2022

Утверждено

И.о. директора МБОУ СОШ
№2 им. В.Н. Михайлова

Э.В. Киндт

Приказ № 216
от «29» 08 2022



Рабочая программа
по литературе
на 2022-2023 учебный год
для 7 класса

Составитель:
Павлова Юлия Геннадьевна
учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (*приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897*), Программы по учебному предмету «Литература». Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. для 5-9 классов (М.: Просвещение, 2020), на основе Основной Образовательной Программы основного общего образования МБОУСОШ №2 им. В. Н. Михайлова.

Уровень изучения предмета – **базовый**

Цели изучения предмета:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы в школе

– приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Класс	Количество часов
7	68 часов в год (2 часа в неделю)

Планируемые результаты освоения предмета Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Обучающиеся получают возможность для формирования

- -осознания о своей идентичности как гражданина страны, члена семьи;

- - уважение к личности и ее достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- - уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- - умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения;
- - понимания национальных ценностей, традиций, культуры;
- - знания о народах и этнических группы России;
- - осознания личностного аспекта общественного развития и роли человека в обществе;
- - потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- - позитивной моральной самооценки и морального чувства;
- - чувства гордости при следовании моральным нормам, переживания стыда и вины при их нарушении; - умение конструктивно разрешать конфликты

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
 - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
 - определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
 - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
 - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *формулировать* собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *устанавливать* и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *задавать* вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *осуществлять* взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*

Обучающийся получит возможность научиться:

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения,
- в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание программы

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи (далее - Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былин. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Карело-финский мифологический эпос. *«Калевала».* Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. **Всероссийский день семьи, любви и верности.**

Теория литературы: Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

Теория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Контрольная работа (далее - К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме « Древнерусская литература».

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок).

Г.Р. Державин «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание».

Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин

«Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Проект.

Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. Проект.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ

стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.

Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Проект. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Р.Р.Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургеневое богатство и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Р.Р.Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Р.Р.Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Василий Шибанов» и «Князь Михаиле Репнин» как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение исторических баллад. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Проект.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Р.Р. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе

В. Жуковский «Приход весны»; И.А. Бунин «Родина»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов.

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Ка-ширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как

средство характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX в.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака.

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Дня внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Р. Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ. Рецензирование выразительного чтения.

Дмитрий Сергеевич Лихачев

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический

жанр (начальные представления).

Р.Р.Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

Михаила Михайлович Зощенко.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «Доченьки»; И.А. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов

Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Берне. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе «Дары волхвов».

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Р. Р. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Р.Р.Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД

К. Р. Итоговый тест

Итоговое занятие

Тематическое планирование

Содержание	Кол- во часов	Вн. Чт.	Р\Р	Контр. работа
Введение.	1			
Устное народное творчество.	6	1	1	
Из древнерусской литературы. <i>Всероссийский день семьи, любви и верности.</i>	4			
Из русской литературы XIX века.	25	5	6	3
Из русской литературы XX века. <i>Час мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю.Г. Разумовским о военной поэзии.</i>	24	3	3	1
Из литературы народов России	1			
Зарубежная литература.	6	3	2	
Уроки контроля и итоговые уроки	1			
Всего часов	68	12	12	4

Авторская программа предполагает на изучения курса 70 часов, в связи с Годовым календарным графиком на изучение предмета отводится 68 часов. На итоговые уроки отводится 1 час вместо 3.

Учебно - методический комплект для учителя

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2020.
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2020. – 176 с. –
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 7 класс. – М.: ВАКО, 2017. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2020.

Учебно - методический комплект для обучающихся

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2020.

Материально – техническое обеспечение

1. Компьютер
2. Интерактивная доска
3. Проектор
4. Экран настенный
5. Портреты русских поэтов и писателей
6. Раздаточный материал
7. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
8. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
9. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
10. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
11. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
12. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
13. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература»
14. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Календарно-тематическое планирование 7 А класс (Калачева А.В.)

№	Дата		Тема урока	кол-во часов
	по плану	по факту		
1			Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
Устное народное творчество (6 ч)				
2			Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Поэтическая автобиография народа.	1
3			Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
4			Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Урок внеклассного чтения 1. Былина «Садко»	1
5			«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Урок внеклассного чтения 2.	1
6			«Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос.	1
7			Пословицы и поговорки. Афористичные жанры фольклора.	1
Из древнерусской литературы (2 ч)				
8			Русские летописи. «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам» (отрывок). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	1
9			«Повесть о Петре и Февронии Муромских». <i>Всероссийский день семьи, любви и верности.</i>	1
Из русской литературы XVIII века (2 ч)				
10			М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1
11			Г. Р. Державин. «Признание».	
Из русской литературы XIX века (25 ч.)				
12			А. С. Пушкин «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	1
13			А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва.	1
14			А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя. А.С. Пушкин в Михайловском	1
15			А. С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1
16			А. С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои.	1
17			А.С. Пушкин «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») Тема настоящего и будущего России.	1

18			М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов, проблематика и поэтика.	1
19			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы.	1
20			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Героизм и самоотверженность. Прославление боевого товарищества.	1
21			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию.	1
22			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба» Письменный ответ на проблемный вопрос.	1
23			И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	1
24			И. С. Тургенев «Бирюк»: поэтика рассказа. Изображение картин природы и внутреннего состояния человека.	1
25			И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1
26			Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин. Художественные особенности исторических поэм.	1
27			Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. Боль поэта за судьбу народа. Урок внеклассного чтения 3.	1
28			А.А. Фет «Шепот робкое дыханье...» «Как беден наш язык! – Хочу и не могу»	
29			А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию.	1
30			М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Проект	1
31			М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Урок внеклассного чтения 4. Понятие о гротеске.	1
32			Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
33			Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1
34			Литературный ринг по теме «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого». Тест	1
35			Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А. П. Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа. Живая картина нравов.	1
36			А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	

			«Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	1
37			А. П. Чехов «Злоумышленник». «Госка», «Размазня». Многогранность комического в рассказах. Урок внеклассного чтения 5.	1
«Край ты мой, родимый край...» (обзор) 1 ч.				
38			«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский «Приход весны»; И. А. Бунин «Родина»; А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала». Урок развития речи 2.	
Из русской литературы XX века (24 ч)				
39			М. Горький. «Детство» (Главы): темные стороны жизни. Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	1
40			М. Горький. «Детство» (Главы): светлые стороны жизни. Вера в творческие силы народа.	1
41			М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») Мечта о сильной личности, ведущей к свету.	1
42			В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1
43			В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
44			А. П. Платонов «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем.	1
45			А. П. Платонов «Юшка». Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	1
46			А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Урок внеклассного чтения 6.	1
47			Классное контрольное сочинение на одну из тем.	1
48			Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.	1
49			Час мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю.Г. Разумовским о военной поэзии. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского.	1
50			А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	1
51			Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?»	1
52			Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1
53			Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека.	1
54			Е. И. Носов «Живое пламя». «Радуга». Взаимосвязь	

			природы и человека.	1
55			Ю. П. Казаков «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1
56			Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодежи.	1
57			Писатели улыбаются. М. Г.И. Горин «Почему повязка на ноге?» Урок внеклассного чтения 7. Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
58			«Тихая моя родина» (обзор). Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина. Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.	1
59			Песни на слова русских поэтов XXвека. А. Н. Вертинский. «Доченька»; И. Гофф «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге» Размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности.	1
60			Контрольное тестирование по произведениям русской литературы.	1
Из литературы народов России. (1ч)				
61			Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей.	1
Из зарубежной литературы (6 ч)				
62			Р. Бернс Стихотворение «Честная бедность». Представления народа о честности и справедливости. Урок внеклассного чтения 8.	1
63			Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью. Окружающим его обществом.	1
64			Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	1
65			О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	1
66			Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле.	1
67			Детективная литература. Артур Конан Дойл «Голубой Карбункул» Урок внеклассного чтения 9.	1
Подведение итогов за год (1ч)				
68			Итоги года и задание на лето.	1

Календарно-тематическое планирование 7 Б класс (Павлова Ю.Г.)

№	Дата		Тема урока	КОЛ-ВО ЧАСОВ
	по плану	по факту		
1			Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
Устное народное творчество (6 ч)				
2			Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Поэтическая автобиография народа.	1
3			Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
4			Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Урок внеклассного чтения 1. Былина «Садко»	1
5			«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Урок внеклассного чтения 2.	1
6			«Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос.	1
7			Пословицы и поговорки. Афористичные жанры фольклора.	1
Из древнерусской литературы (2 ч)				
8			Русские летописи. «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам» (отрывок). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	1
9			«Повесть о Петре и Февронии Муромских». <i>Всероссийский день семьи, любви и верности.</i>	1
Из русской литературы XVIII века (2 ч)				
10			М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1
11			Г. Р. Державин. «Признание».	
Из русской литературы XIX века (25 ч.)				
12			А. С. Пушкин «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	1
13			А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва.	1
14			А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя. А.С. Пушкин в Михайловском	1
15			А. С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1
16			А. С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои.	1

17			А.С. Пушкин «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») Тема настоящего и будущего России.	1
18			М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов, проблематика и поэтика.	1
19			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы.	1
20			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Героизм и самоотверженность. Прославление боевого товарищества.	1
21			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию.	1
22			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба» Письменный ответ на проблемный вопрос.	1
23			И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	1
24			И. С, Тургенев «Бирюк»: поэтика рассказа. Изображение картин природы и внутреннего состояния человека.	1
25			И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1
26			Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин. Художественные особенности исторических поэм.	1
27			Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. Боль поэта за судьбу народа. Урок внеклассного чтения 3.	1
28			А.А. Фет «Шепот робкое дыханье...» «Как беден наш язык! – Хочу и не могу»	
29			А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию.	1
30			М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Проект	1
31			М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Урок внеклассного чтения 4. Понятие о гротеске.	1
32			Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
33			Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1
34			Литературный ринг по теме «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого». Тест	1
35			Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.	

			П. Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа. Живая картина нравов.	1
36			А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	1
37			А. П. Чехов «Злоумышленник». «Госка», «Размазня». Многогранность комического в рассказах. Урок внеклассного чтения 5.	1
«Край ты мой, родимый край...» (обзор) 1 ч.				
38			«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский «Приход весны»; И. А. Бунин «Родина»; А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала». Урок развития речи 2.	
Из русской литературы XX века (24 ч)				
39			М. Горький. «Детство» (Главы): темные стороны жизни. Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	1
40			М. Горький. «Детство» (Главы): светлые стороны жизни. Вера в творческие силы народа.	1
41			М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») Мечта о сильной личности, ведущей к свету.	1
42			В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1
43			В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
44			А. П. Платонов «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем.	1
45			А. П. Платонов «Юшка». Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	1
46			А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Урок внеклассного чтения 6.	1
47			Классное контрольное сочинение на одну из тем.	1
48			Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.	1
49			Час мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю.Г. Разумовским о военной поэзии. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского.	1
50			А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	1
51			Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?»	1
52			Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1

53			Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека.	1
54			Е. И. Носов «Живое пламя». «Радуга». Взаимосвязь природы и человека.	1
55			Ю. П. Казаков «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1
56			Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодежи.	1
57			Писатели улыбаются. М. Г.И. Горин «Почему повязка на ноге?» Урок внеклассного чтения 7. Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
58			«Тихая моя родина» (обзор). Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина. Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.	1
59			Песни на слова русских поэтов XXвека. А. Н. Вертинский. «Доченька»; И. Гофф «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге» Размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности.	1
60			Контрольное тестирование по произведениям русской литературы.	1
Из литературы народов России. (1ч)				
61			Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей.	1
Из зарубежной литературы (6 ч)				
62			Р. Бернс Стихотворение «Честная бедность». Представления народа о честности и справедливости. Урок внеклассного чтения 8.	1
63			Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью. Окружающим его обществом.	1
64			Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	1
65			О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	1
66			Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле.	1
67			Детективная литература. Артур Конан Дойл «Голубой Карбункул» Урок внеклассного чтения 9.	1
Подведение итогов за год (1ч)				
68			Итоги года и задание на лето.	1

--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 7 В класс (Кудашова В.Р.)

№	Дата		Тема урока	кол-во часов
	по плану	по факту		
1			Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
Устное народное творчество (6 ч)				
2			Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Поэтическая автобиография народа.	1
3			Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
4			Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Урок внеклассного чтения 1. Былина «Садко»	1
5			«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Урок внеклассного чтения 2.	1
6			«Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос.	1
7			Пословицы и поговорки. Афористичные жанры фольклора.	1
Из древнерусской литературы (2 ч)				
8			Русские летописи. «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам» (отрывок). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	1
9			«Повесть о Петре и Февронии Муромских». <i>Всероссийский день семьи, любви и верности.</i>	1
Из русской литературы XVIII века (2 ч)				
10			М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1
11			Г. Р. Державин. «Признание».	
Из русской литературы XIX века (25 ч.)				
12			А. С. Пушкин «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	1
13			А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва.	1
14			А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца как образ	1

			древнерусского писателя. А.С. Пушкин в Михайловском	
15			А. С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1
16			А. С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои.	1
17			А.С. Пушкин «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») Тема настоящего и будущего России.	1
18			М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов, проблематика и поэтика.	1
19			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы.	1
20			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Героизм и самоотверженность. Прославление боевого товарищества.	1
21			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию.	1
22			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба» Письменный ответ на проблемный вопрос.	1
23			И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	1
24			И. С, Тургенев «Бирюк»: поэтика рассказа. Изображение картин природы и внутреннего состояния человека.	1
25			И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1
26			Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин. Художественные особенности исторических поэм.	1
27			Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. Боль поэта за судьбу народа. Урок внеклассного чтения 3.	1
28			А.А. Фет «Шепот робкое дыханье...» «Как беден наш язык! – Хочу и не могу»	
29			А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию.	1
30			М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Проект	1
31			М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Урок внеклассного чтения 4. Понятие о гротеске.	1
32			Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
33			Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой	

			повести и его духовный мир.	1
34			Литературный ринг по теме «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого». Тест	1
35			Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А. П. Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа. Живая картина нравов.	1
36			А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	1
37			А. П. Чехов «Злоумышленник». «Госка», «Размазня». Многогранность комического в рассказах. Урок внеклассного чтения 5.	1
«Край ты мой, родимый край...» (обзор) 1 ч.				
38			«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский «Приход весны»; И. А. Бунин «Родина»; А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала». Урок развития речи 2.	
Из русской литературы XXвека (24 ч)				
39			М. Горький. «Детство» (Главы): темные стороны жизни. Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	1
40			М. Горький. «Детство» (Главы): светлые стороны жизни. Вера в творческие силы народа.	1
41			М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») Мечта о сильной личности, ведущей к свету.	1
42			В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1
43			В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
44			А. П. Платонов «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем.	1
45			А. П. Платонов «Юшка». Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	1
46			А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Урок внеклассного чтения 6.	1
47			Классное контрольное сочинение на одну из тем.	1
48			Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.	1
49			Час мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю.Г. Разумовским о военной поэзии. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского.	1
50			А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» Размышления поэта о взаимосвязи человека и	

			природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	1
51			Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?»	1
52			Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1
53			Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека.	1
54			Е. И. Носов «Живое пламя». «Радуга». Взаимосвязь природы и человека.	1
55			Ю. П. Казаков «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1
56			Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодежи.	1
57			Писатели улыбаются. М. Г.И. Горин «Почему повязка на ноге?» Урок внеклассного чтения 7. Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
58			«Тихая моя родина» (обзор). Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина. Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.	1
59			Песни на слова русских поэтов XXвека. А. Н. Вертинский. «Доченька»; И. Гофф «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге» Размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности.	1
60			Контрольное тестирование по произведениям русской литературы.	1
Из литературы народов России. (1ч)				
61			Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей.	1
Из зарубежной литературы (6 ч)				
62			Р. Бернс Стихотворение «Честная бедность». Представления народа о честности и справедливости. Урок внеклассного чтения 8.	1
63			Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью. Окружающим его обществом.	1
64			Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	1
65			О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	1
66			Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле.	1
67			Детективная литература. Артур Конан Дойл «Голубой Карбункул» Урок внеклассного чтения 9.	1
Подведение итогов за год (1ч)				

Календарно-тематическое планирование 7 Г класс (Харитонов М.С.)

№	Дата		Тема урока	КОЛ-ВО ЧАСОВ
	по плану	по факту		
1			Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
Устное народное творчество (6 ч)				
2			Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Поэтическая автобиография народа.	1
3			Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
4			Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Урок внеклассного чтения 1. Былина «Садко»	1
5			«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Урок внеклассного чтения 2.	1
6			«Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос.	1
7			Пословицы и поговорки. Афористичные жанры фольклора.	1
Из древнерусской литературы (2 ч)				
8			Русские летописи. «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам» (отрывок). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	1
9			«Повесть о Петре и Февронии Муромских». <i>Всероссийский день семьи, любви и верности.</i>	1
Из русской литературы XVIII века (2 ч)				
10			М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1
11			Г. Р. Державин. «Признание».	
Из русской литературы XIX века (25 ч.)				
12			А. С. Пушкин «Полтава» (отрывок).	

			Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	1
13			А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва.	1
14			А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя. А.С. Пушкин в Михайловском	1
15			А. С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1
16			А. С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои.	1
17			А.С. Пушкин «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») Тема настоящего и будущего России.	1
18			М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов, проблематика и поэтика.	1
19			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы.	1
20			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Героизм и самоотверженность. Прославление боевого товарищества.	1
21			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию.	1
22			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба» Письменный ответ на проблемный вопрос.	1
23			И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	1
24			И. С. Тургенев «Бирюк»: поэтика рассказа. Изображение картин природы и внутреннего состояния человека.	1
25			И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1
26			Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин. Художественные особенности исторических поэм.	1
27			Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. Боль поэта за судьбу народа. Урок внеклассного чтения 3.	1
28			А.А. Фет «Шепот робкое дыханье...» «Как беден наш язык! – Хочу и не могу»	
29			А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию.	1
30			М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Проект	1

31			М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Урок внеклассного чтения 4. Понятие о гротеске.	1
32			Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
33			Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1
34			Литературный ринг по теме «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого». Тест	1
35			Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А. П. Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа. Живая картина нравов.	1
36			А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	1
37			А. П. Чехов «Злоумышленник». «Госка», «Размазня». Многогранность комического в рассказах. Урок внеклассного чтения 5.	1
«Край ты мой, родимый край...» (обзор) 1 ч.				
38			«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский «Приход весны»; И. А. Бунин «Родина»; А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала». Урок развития речи 2.	
Из русской литературы XX века (24 ч)				
39			М. Горький. «Детство» (Главы): темные стороны жизни. Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	1
40			М. Горький. «Детство» (Главы): светлые стороны жизни. Вера в творческие силы народа.	1
41			М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») Мечта о сильной личности, ведущей к свету.	1
42			В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1
43			В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
44			А. П. Платонов «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем.	1
45			А. П. Платонов «Юшка». Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	1
46			А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Урок внеклассного чтения 6.	1
47			Классное контрольное сочинение на одну из тем.	1
48			Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.	1
49			Час мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю.Г. Разумовским о	1

			<i>военной поэзии.</i> Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского.	
50			А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	1
51			Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?»	1
52			Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1
53			Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека.	1
54			Е. И. Носов «Живое пламя». «Радуга». Взаимосвязь природы и человека.	1
55			Ю. П. Казаков «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1
56			Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодежи.	1
57			Писатели улыбаются. М. Г.И. Горин «Почему повязка на ноге?» Урок внеклассного чтения 7. Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
58			«Тихая моя родина» (обзор). Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина. Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.	1
59			Песни на слова русских поэтов XXвека. А. Н. Вертинский. «Доченька»; И. Гофф «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге» Размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности.	1
60			Контрольное тестирование по произведениям русской литературы.	1
Из литературы народов России. (1ч)				
61			Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей.	1
Из зарубежной литературы (6 ч)				
62			Р. Бернс Стихотворение «Честная бедность». Представления народа о честности и справедливости. Урок внеклассного чтения 8.	1
63			Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью. Окружающим его обществом.	1
64			Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	1
65			О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	1

