

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Средняя общеобразовательная школа № 2 имени В.Н.Михайлова»

Рассмотрено
на заседании
методического
объединения учителей
Протокол № 1
от «30» 08 2021 года

Руководитель
методического
объединения: Родина

Согласовано:
Заместитель директора по
УВР С/4
Тарасова С. В.
от «30» 08 2021 года

Утверждено
Директор МБОУ СОШ
№ 2 им. В.Н. Михайлова
Латыпов О. Ф.
Приказ № 104-О
от «30» 08 2021 г.

Рабочая программа

Изобразительное искусство
7 класс

на 2021-2022 учебный год

автор-составитель:

учитель
Володина Т. В.

2021 год
г.Королёв

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (*приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897*), Программы по изобразительному искусству. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5–8 классы. «Просвещение», 2020 год, на основе Основной Образовательной Программы основного общего образования МБОУ СОШ № 2 им. В.Н. Михайлова.

Уровень изучения предмета – **базовый**

Цель изучения предмета: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Класс	Количество часов
7	34 часа в год (1 час в неделю)

Планируемые результаты

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- российская гражданская идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно- творческой работы по заданным критериям.

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям

Познавательные УУД

- осуществлять поиск информации, используя различные справочные материалы;
- группировать, сравнивать объекты дизайна и архитектуры по их форме; анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.
- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;

Коммуникативные УУД:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).
- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- основам художественной культуры как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитию эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитию наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- визуально-пространственному мышлению как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- уважению к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретению опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретению опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретению опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоению практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формированию активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознанию значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитию индивидуальных творческих способностей обучающихся, формированию устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание программы

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры

- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в Хаос!»
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет – элемент композиционного творчества.
- Свободные формы: линии и тоновые пятна.
- ***Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Наша Россия.***
- Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
- В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.
- Важнейшие архитектурные элементы здания
- Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.
- Форма и материал.
- Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

- Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
- Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
- ***Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Красота России.***
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещевой среды интерьера.
- Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.
- Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.

- Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
- Интерьер, который мы создаем.
- Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.
- Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.
- Встречают по одежке.
- Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидждизайна. Моделируя себя – моделируешь мир.

Тематическое планирование

Раздел, тема урока	Кол-во часов
1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры. <i>Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Наша Россия.</i>	8
2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. <i>Вещь в городе и дома. Городской дизайн.. Красота России.</i>	12
4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	6
Итого:	34

Программа по Изобразительному искусству 7 класс является сжатой, уменьшение количество часов в теме 4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» с 7 часов до 6 часов.

УМК для учителя:

- Рабочие программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» под редакцией Б. М. Неменского «Просвещение», 2020 г.
- А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.: учебник для 7 кл. под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2020 г;
- Изобразительное искусство. Методическое пособие под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы. «Просвещение», 2018г.
- Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс». «Просвещение», 2018г.
- Изобразительное Искусство. Развернутое тематическое планирование по программе Б.М.Неменского. 1-8 классы. «Учитель», 2018г.

УМК для учащихся:

- 1. А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.: учебник для 7 кл. под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2020 г.;
- 2. В.С. Сокольникова, В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Учебник для учащихся 5-8 классов, в 4-х частях («Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Краткий словарь художественных терминов») . «Титул», 1996г.
- 3. «Энциклопедия для детей. Искусство». Т.7, М., «Аванта+», 1998 г.;
- 4. «Я познаю мир. Города мира», Энциклопедия. М., 2000 г.

Материально-техническое обеспечение:

- интерактивная доска
- компьютер
- проектор

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата		Тема урока	Кол-во часов
	По плану			
1			Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в Хаос!»	1
2			Прямые линии и организация пространства.	1
3			Цвет – элемент композиционного творчества.	1
4			Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
5			Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Наша Россия	1
6			Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Наша Россия	1
7			Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
8			В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
9			Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
10			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
12			Важнейшие архитектурные элементы здания	1
13			Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
14			Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
15			Форма и материал.	1
16			Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1
17			Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
18			Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
19			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
20			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
21			Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Красота России.	1
22			Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Красота России.	1
23			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещевой среды интерьера.	1
24			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещевой среды интерьера.	1
25			Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.	1
26			Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.	1
27			Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
28			Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
29			Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой	1

			у тебя дом.	
30			Интерьер, который мы создаем.	1
31			Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.	1
32			Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	1
33			Встречают по одежке.	1
34			Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир.	1

Лист коррекции

[illegible]