

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королев Московской области
«Средняя общеобразовательная школа № 2 «имени В.Н. Михайлова»

«Рассмотрено»
на заседании школьного
методического объединения
учителей русского языка и
литературы
Протокол № 1 от 29.08.19

Руководитель школьного
методического
объединения Ю.Г. Павлова
Павлова Ю.Г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР Е.В. Козлова
от «30» 08 2019

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ
№2 им. В.Н. Михайлова



О.Ф. Латыпов
Приказ № 143-0
от «30» 08 2019

Рабочая программа
по литературе
на 2019-2020 учебный год
для 10-го класса

2019-2020

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897), с учетом "Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Российской Федерации" (2016), "Примерной основной образовательной программы среднего общего образования". В ней также учитываются основные идеи и положения "Примерной программы развития универсальных учебных действий при получении среднего общего образования", соблюдается преемственность с примерными программами для начального общего и основного общего образования. Составлена на основе авторской Программы по литературе под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева, рекомендованной Министерством образования и науки РФ и учебника В.Я Коровиной и др.(М.: Просвещение, 2015).

Цель рабочей программы:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Для достижения поставленных целей изучения литературы в 10 классе необходимо решение следующих практических задач:

- сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать его внутренние законы, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отделять подлинные произведения художественного искусства от явлений «массовой культуры»;
 - на основе понимания «языка» литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности;
- выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе;
- показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти народа. На основе принципа историзма определить диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох;
- объяснить феномен «классики», позволяющий произведению быть фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества;
- выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества;
- совершенствовать навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, в том числе чтения наизусть;

- формировать умения читательской деятельности, общеучебные умения и универсальные учебные действия (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
 - развивать потенциальные творческие способности школьников, их эмоционально-ценностное отношение к миру, человеку, процессу познания;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Место предмета в учебном плане

Назначение предмета «Литература» в основной школе состоит в том, чтобы сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать его внутренние законы, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отделять подлинные произведения художественного искусства от явлений «массовой культуры».

В учебном плане МБОУ СОШ № 2 на изучение курса литературы в 10 классе отводится **105 часов** (3 часа в неделю)

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов**:

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем*

литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX-начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX-начала XXI века, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.*);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.*), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и учреждений, в том числе таких, как *литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.*

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе *опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;*

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (*опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий*), для создания собственных устных и письменных высказываний на *нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;*

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета (*«Литература»*), новых познавательных задач и средств их достижения.

Содержание учебного предмета

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи
Введение	1	
Становление реализма как направления в европейской литературе	3	
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	15	5
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2	
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	9	2
А.Н.Островский. Жизнь и творчество	9	1
Поэзия Ф.И.Тютчева	2	
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	9	1
Поэзия А.А.Фета	3	1
Творчество А.К.Толстого	1	
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	3	
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	12	3
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	13	2
Творчество Н.С.Лескова	3	
А.П.Чехов. Жизнь и творчество	6	1
Зарубежная литература	7	1
Итоговая работа	1	4
Резервные часы для проведения для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачетов	6	
ИТОГО	105	21

Содержание учебного предмета

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало».

Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроения. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные

тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Иван Сергеевич Тургенев (15). Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русской человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе. («Базаров» Д. И. Писарева). **Теория литературы.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Николай Гаврилович Чернышевский (2) Жизнь и творчество. Раскрыть место творчества Н.Г. Чернышевского в литературном процессе второй половины XIX века; познакомить с историей создания, сюжетом и героями романа «Что делать?».

Иван Александрович Гончаров.(9) Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?»)Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). **Теория литературы.** Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский.(9) Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова). **Теория литературы.** Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Федор Иванович Тютчев (2). Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или

философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано

предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...». **Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет (3). Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». **Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Николай Алексеевич Некрасов (9) Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». **Теория литературы.** Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой (1) Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3) Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая

хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. **Теория литературы.** Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Федор Михайлович Достоевский (12). Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. **Теория литературы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Лев Николаевич Толстой (13) Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. **Теория литературы.** Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков.(3) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов (6) Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. **Теория литературы.** Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (7)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Итоговый урок. Нравственные уроки литературы XIX века

Календарно-тематическое планирование по литературе для 10 класса

№п\п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Домашнее задание
1			Вводный урок. Общая характеристика литературы XIX века.	Презентация по теме «литература первой половины 19 века»
2			Русская литературная критика второй половины 19 в.	Анализ критической статьи В. Г. Белинского Начинаем читать «Отцы и дети»
3.			«Западники и славянофилы»	Индивидуальные задания
4.			Программа нигилистов и почвенников	Составить тезисный план статьи, стр. 39 (№ 3)
5-6			Жизнь и творчество И.С.Тургенева	Презентация
7			Сборник «Записки охотника»	Подготовка к семинару
8-9			Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа	Подготовка к семинару
10			Базаров в селе Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. Торжество демократизма над аристократией.	Анализ героя
11			Базаров в системе действующих лиц романа. Трагический характер конфликта в романе.	Индивидуальные задания
12			Кто истинные друзья и последователи Базарова?	Анализ глав
13			Дружба и любовь в жизни героев.	Анализ глав
14			Мировоззренческий кризис Базарова. Базаров и народ.	Подготовка к проверочной работе
15			Художественная сила последних сцен романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Проверочная работа	Подготовка сообщений
16			Конспект статьи Д.Писарева «Базаров»	Лекция
17			Романы Тургенева «Рудин», «Накануне»	Лекция
18			Подготовка к домашнему сочинению по творчеству	Дописать сочинение

			И.С.Тургенева	
19			Проверочная работа по роману «Отцы и дети»	Чтение глав романа
20			Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	Презентация
21			Творческая история и жанровое своеобразие романа	
22			Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Три романа писателя.	Подготовка сообщений
23			Роман «Обломов». Суть «обломовщины». Обломов – его сущность, характер, судьба.	Анализ глав романа, в. 1 - 5
24 - 25			Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. Проверочная работа.	Индивидуальные задания
26			Обломов и Ольга Ильинская (Женские образы в романе)	В. 2-6
27			Судьбы обломовцев. Захар. Историко-философский смысл романа.	Анализ глав, в. 1, 3.
28			Литературоведческий практикум «Обломов»	Подготовка к проверочной работе
29			Проверочная работа по роману «Обломов»	Конспект статьи
30			Роман «Обрыв». Центральные образы романа	Анализ глав
31			Жизнь и творчество А.Н.Островского. «Колумб Замоскворечья»	Анализ глав
32			Драма «Гроза». Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе.	Конспект статьи
33			Город Калинов и его обитатели.	Презентация
34 - 35			Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза». Проверочная работа.	Учебник, в. 1 - 6
36			Сила и слабость характера Катерины	Анализ героини (письменно)
37			Конспект статьи Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	Конспект статьи
38			Быт и нравы русской провинции в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»	Конспект статьи
39			Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Островского	Учебник, в. 2 - 4
40			Ф.И. Тютчев.	Анализ стихотворений

			Жизнь и творчество.	
41			Мотивы лирики Тютчева	Анализ стихотворений
42			А.А.Фет. Жизнь и творчество	Анализ стихотворений
43			Мотивы лирики А.А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии	Анализ стихотворений
44			Проверочная работа по творчеству Тютчева, Фета.	Подготовка сообщений
45			Жизнь и творчество Н.А. Некрасова	Анализ стихотворений
46			Тема любви в лирике Некрасова	Анализ стихотворений
47			Тема народа в творчестве Некрасова	Анализ стихотворений
48			Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.	Учебник, в. 1-4
49			Жизнь народа и образы крестьян в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Савелий-богатырь святорусский, Гриша Добросклонов - народные заступники.	Индивидуальные задания
50			Сатирические портреты помещиков в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Анализ образов (письменно)
51			«Долюшка русская, долюшка женская...»	Анализ образов (письменно)
52			«Стиль, отвечающий теме».	Подготовка устных сообщений
53			Проверочная работа по творчеству Н.А.Некрасова	Презентация
54			Лирика А.К. Толстого	Конспект статьи
55			М. Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество. Роман «История одного города» Обзор.	Учебник, в. 1-4
56			Роман «Господа Головлевы»- эпизоды из жизни одной семьи. Образ Иудушки Головлева	Конспект статьи, анализ образа Иудушки (письменно)
57			«Сказки» Салтыкова-Щедрина. Свообразие жанра поэтической сказки. Общечеловеческое звучание сказок Салтыкова-Щедрина	Аналитический обзор (письменно)
58			Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	Чтение глав романа, статья в учебнике
59-60			Роман «Преступление и наказание». История создания социально-психологического романа. Петербург в изображении	Учебник, в. 3, 4

			Достоевского.	
61			Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению.	Чтение глав, анализ
62			«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.	Чтение глав, анализ
63			Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова	Чтение глав, анализ
64			Женские образы романа.	Чтение глав, анализ
65			Проверочная работа по роману «Преступление и наказание»	Презентация
66			Роман «Идиот». Князь Мышкин как «обновленный Раскольников»	Конспект статьи
67			Романы Достоевского «Бесы», «Братья Карамазовы»	Конспект статьи
68-69			Р.Р Сочинение по творчеству Достоевского	Чтение отдельных глав романа «Война и мир»
70			Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». История создания романа-эпопеи. Особенности жанра и композиции. Смысл названия.	Чтение отдельных глав романа «Война и мир»
71			«Род человеческий развивается только в семье». Семья Болконских и семья Ростовых	Чтение отдельных глав романа «Война и мир», анализ героев
72			Изображение войны 1805-1807гг.	Чтение отдельных глав романа «Война и мир», анализ
73			«Надо жить, надо любить, надо верить»	Чтение отдельных глав романа «Война и мир», анализ
74			«Война - противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»	Чтение отдельных глав романа «Война и мир», конспект статьи
75			Платон Каратаев и Тихон Щербатый	Чтение отдельных глав романа «Война и мир», конспект статьи
76			Образы Кутузова и Наполеона	Чтение отдельных глав романа «Война и мир», сопоставительный анализ героев (письменно)
77			Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	Чтение отдельных глав романа «Война и мир», сопоставительный анализ героев (письменно)
78			Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	Чтение отдельных глав романа «Война и мир», сопоставительный анализ героев
79			Наташа Ростова- любимый женский	Чтение отдельных глав

		образ Л.Н.Толстого	романа «Война и мир»,
80		Проверочная работа по роману «Война и мир»	Индивидуальные задания, учебник, в. 2, 4, 5
81		Роман Л. Н. Толстого «Воскресение».	Подготовка к сочинению
82		Сочинению по творчеству Л.Н.Толстого	Подготовка сообщений
83		Н.С.Лесков. Жизнь и творчество	Чтение повести
84		Повесть «Очарованный странник».	Чтение повести, анализ
85		«Леди Макбет Мценского уезда»	Чтение повести, анализ
86		Жизнь и творчество А. П. Чехова	Учебник, в. 1 – 3, конспект статьи
87		Ранние рассказы.	Анализ произведения по выбору
88		Трилогия о любви.	Анализ произведения по выбору
89		Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».	Анализ произведения (письменно)
90		«Вишнёвый сад»- драма или комедия?	Учебник, в. 2-5
91		Проверочная работа по творчеству А.П.Чехова	Конспект статьи
92		Западноевропейский роман. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель»	Учебник, в. 2-5
93		О. де Бальзак «Человеческая комедия». «Евгения Гранде», «Отец Горио»	Анализ героев (письменно), чтение статьи
94		Ч.Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын»	Анализ произведения (по выбору)
95		Г. Ибсен. «Кукольный дом»	Индивидуальные задания
96		Ги де Мопассан «Ожерелье»	Индивидуальные задания
97		Б. Шоу «Пигмалион»	Индивидуальные задания
98		Проверочная работа по зарубежной литературе	Подготовка к итоговому занятию (повторение)
99		Итоговый урок по курсу 10 класса	
100 - 105		Резервные уроки	

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература для учащихся

1. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.
Базовый и профильный уровни под редакцией В.П. Журавлёва. 2019
2. Критика. В.Г.Белинский. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе.
3. Н.А.Добролюбов. Что такое обломовщина?
4. Литературоведение. Г.А.Гуковский. Пушкин и проблемы реалистического стиля.
5. Тексты произведений художественной литературы

Литература для учителя

1. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.
Базовый и профильный уровни под редакцией В.П.Журавлёва 2019
2. Поурочные разработки по русской литературе. Первая половина XIX века. 10 класс.
Авторы: И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова.
3. Тексты произведений художественной литературы
4. Литературоведение. Г.А.Гуковский. Пушкин и проблемы реалистического стиля.