

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королев Московской области
«Средняя общеобразовательная школа № 2 «имени В.Н. Михайлова»

«Рассмотрено»

на заседании школьного
методического объединения
учителей русского языка и
литературы
Протокол № 1 от 29.08.19

Руководитель школьного
методического
объединения Ю.Г. Павлова
Павлова Ю.Г.

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР Е.В. Козлова
от « 30 » 08 2019

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ
№2 им. В.Н. Михайлова

О.Ф. Латыпов
Приказ № 143-0

от « 30 » 08 2019

Рабочая программа
по литературе
на 2019-2020 учебный год
для 9-го класса

2019-2020

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897), с учётом примерной Программы по учебному предмету «Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, на основе авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. для 5-9 классов (М.: Просвещение, 2014), рекомендованной Министерством образования и науки РФ, и учебника В.Я Коровиной и др.(М.: Просвещение, 2014) в соответствии с Образовательной программой МБОУ СОШ №2 и учебным планом школы.

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 9 класса.

Уровень изучения - базовый.

Изучение курса литературы в 9 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Для достижения поставленных целей изучения литературы в 9 классе необходимо решение следующих практических **задач**:

- сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать его внутренние законы, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отделять подлинные произведения художественного искусства от явлений «массовой культуры»;
- на основе понимания «языка» литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности;
- выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе;
- показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти народа. На основе принципа историзма определить диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох;

- определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы;
- объяснить феномен «классики», позволяющий произведению быть фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества;
- выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества;
- воспитывать устойчивый художественный вкус у учеников;
- выработать навыки грамотной устной и письменной речи;
- совершенствовать навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, в том числе чтения наизусть;
- формировать умения читательской деятельности, общеучебные умения и универсальные учебные действия (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- развивать потенциальные творческие способности школьников, их эмоционально-ценностное отношение к миру, человеку, процессу познания;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Место предмета в учебном плане

Назначение предмета «Литература» в основной школе состоит в том, чтобы сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать его внутренние законы, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отделять подлинные произведения художественного искусства от явлений «массовой культуры».

В учебном плане МБОУ СОШ № 2 на изучение курса литературы в 9 классе отводится **102 часов** (3 часа в неделю)

Общая характеристика учебного предмета

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 в. – литература первой половины 19 в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание литературы в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе — литература и ее роль в духовной жизни человека.

В программе соблюдена системная направленность - курс 9 класса представлен разделами:

1. Древнерусская литература.
2. Русская литература XVIII века.
3. Русская литература XIX века.
4. Русская литература XX века.
5. Зарубежная литература.
6. Обзоры.
7. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-6 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

-чувства патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-чувства ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на

базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- основы целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
 - социальные нормы, правила поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 - моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- навыки оценивания собственной учебной деятельности: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Учащийся получит возможность для формирования:

- гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.
- необходимостью ответственности и долга перед Родиной.
- понимания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- осознанности значения семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Учащийся научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью.

Учащийся получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные

Учащийся научится:

- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные

Учащийся научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного курса

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (1 ч)

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМІШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статъ...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (2 ч)

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на*

дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

И.-В.Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных глав).

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Заключительные уроки (1 ч.)

Тематическое планирование (с указанием количества часов) по разделам программы

п/п	Раздел программы	Колич. часов	Из них развитие речи	Из них внеклассное чтение
1.	Введение	1		
2.	Из древнерусской литературы	3		
3.	Из литературы XVIII века	8	1	1
4	Из русской литературы XIX века первой половины	54	6	1
6	Из русской литературы XX века	27		
	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков (обзоры).	2		
7	Из зарубежной литературы	6		
	Итоги года, консультация к ГИА	1		
10.	Итог	102	7	2

Календарно-тематическое планирование 9А, 9Б, 9В

№	Дата	Темы уроков	Форма
---	------	-------------	-------

п/п			проведения
	план	факт	
1			Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся
2			Древнерусская литература. Её жанры. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы
3			Центральные образы «Слова...»
4			Основная идея и поэтика «Слова...»
5			Классицизм в русском и мировом искусстве.
6			М.В.Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».
7			«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества... Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины
8			Г.Р.Державин : жизнь и творчество. «Властителям и судиям».
9			Г.Р. Державин. «Памятник».
10			Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)
11			Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме «Бедная Лиза»: сюжет и герои.
12			«Бедная Лиза». Новые черты русской литературы
13			Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1).
14			Контрольное сочинение (урок развития речи1). Чем современна литература 18 века ?
15			Русские поэты первой половины XIX (урок внеклассного чтения 2).
16			В. А. Жуковский-поэт-романтик. «Море»: романтический образ моря.

17			В.А.Жуковский. «Невыразимое».	
18			В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	Беседа. Практикум
19			В.А.Жуковский. «Светлана»: главный образ героини.	
20			А.С.Грибоедов: жизнь и творчество. «Горе от ума».	Лекция.
21			А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	Беседа.
22			Контрольная работа за первую четверть.	Урок контроля
23			А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	Беседа.
24			А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	Практикум
25			А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И.А.Гончаров. «Миллион терзаний».	
26			А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение (или письменный ответ на один из проблемных вопросов) (урок развития речи 2)	Урок развития речи
27			А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	Лекция. Беседа.
28			Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	Беседа
29			Любовь как гармония душ в интимной лирике. «На холмах Грузии...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	Семинар
30			Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк».	Практикум
31			А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта.	
32			«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	
33			Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 3)	Урок контроля
34			А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства	

35		Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	Лекция.
36		А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	Беседа
37		А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	Беседа
38		А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	Практикум
39		А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	Беседа.
40		А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Семинар.
41		А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: в зеркале критики.	Урок развития речи
42		А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 4.	
43		М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	Лекция. Беседа.
44		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.	Практикум
45		М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	Практикум
46		Тема родины в лирике поэта.	Семинар
47		Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике М. Ю. Лермонтова (урок развития речи 5).	
48		Контрольная работа за 2 четверть.	Урок контроля
49		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	Лекция.
50		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла» и «Максим Максимыч»): загадка образа Печорина.	Беседа.
51		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как	Беседа.

			средство самораскрытия его характера.	
52			М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	Беседа.
53			М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	Практикум
54			М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	Практикум
55			М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценка критиков.	Семинар.
56			Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени» (урок развития речи 6).	Урок контроля
57			Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	
58			Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	Лекция
59			Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	Беседа. Практикум.
60			Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	Практикум.
61			Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	Беседа.
62			Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	Семинар
63			Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	
64			Письменный ответ на один из проблемных вопросов по творчеству Н. В. Гоголя (урок развития речи 7)	Урок контроля
65			Ф.М.Достоевский «Белые ночи»: образ главного героя.	
66			Ф.М.Достоевский «Белые ночи»: образ Настеньки.	
67			А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	Лекция
68			А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	Беседа
69			Русская литература XX века: богатство и разнообразие многообразие жанров и направлений	Лекция

70		И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	Лекция. Беседа
71		Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. «О, весна, без конца и без краю...», «Ветер принёс издалека...».	
72		А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить, стихотворения из цикла «Родина».	
73		С.А.Есенин. Тема Родины – главная в есенинском творчестве. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	
74		Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».	
75		С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»,	
76		В.В.Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?»	
77		В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок). «Прощанье».	
78		Контрольная работа за 3 четверть.	
79		М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	Лекция. Беседа.
80		М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести ».	Практикум
81		М.И.Цветаева. Стихи о любви, поэзии, жизни и смерти «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	
82		М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России. «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Родина».	
83		А.А.Ахматова. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике	
84		А.А.Ахматова. Стихи о поэте и поэзии. Особенности поэтики. «Реквием».	
85		Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	
86		Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.	

87			М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	Беседа.
88			М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	Практикум
89			Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и о любви: «Красавица моя, вся статья...» и другие.	
90			Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...» и другие	
91			А.Т.Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки» и др.	
92			А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина.: «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	
93			А.И.Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	Беседа.
94			А.И.Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа- притчи.	
95			Контрольная работа за 4 четверть.	
96			Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	
97			Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	
98			У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных глав).	
99			У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных глав).	Чтение, практическая работа, самостоятельная работа.
100			И.-В.Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	
101			И.-В.Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	Чтение, практическая работа, самостоятельная работа.
102			Итоги года и задания для летнего чтения. Консультация	Беседа.

		для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе.	Тестирование
--	--	--	--------------

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение для учащихся

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. и др. - В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2015.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература» 9 кл.

Дидактические материалы

1. Читаем, думаем, спорим... : 9 класс / Авт.-сост. В. Я. Коровина. — М. : Просвещение, 2014.
2. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной и др.- М.А. Маркитанова - М. : Просвещение, 2015.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение для учителя

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. и др. - В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2015.
2. Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы.М. «Просвещение»,2014
3. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 кл. М. «ВАКО» 2014.
4. О.А. Еремина. Древнерусская литература в школе. М. «Экзамен», 2014 г.
5. И.В. Золотарева, Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. М.: ВАКО, 2014 г.
6. Н.А. Миронова. Литература в таблицах. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель.
7. А.В. Федорова, Л.В. Новикова. Экзамен в новой форме: литература: 9 кл. Тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения ГИА в новой форме. М. Астрель, 2015 г.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>