
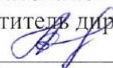


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Королев Московской области  
«Средняя общеобразовательная школа № 2 «имени В.Н. Михайлова»

«Рассмотрено»  
на заседании школьного  
методического объединения  
учителей русского языка и  
литературы  
Протокол № 1 от 29.08.19

Руководитель школьного  
методического  
объединения   
Павлова Ю.Г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УВР   
Е.В.Козлова  
от « 30 » 08 2019

«Утверждаю»  
Директор МБОУ СОШ  
№ 2 им. В.Н. Михайлова

  
О.Ф. Латыпов  
Приказ № 145-0  
от « 30 » 08 2019



Рабочая программа  
по литературе  
на 2019-2020 учебный год  
для 6-го класса

2019-2020

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897), с учётом примерной Программы по учебному предмету «Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, на основе авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. для 5-9 классов (М.: Просвещение, 2014), рекомендованной Министерством образования и науки РФ, и учебника В.Я Коровиной и др.(М.: Просвещение, 2015).

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 6 класса.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Задачи изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

**Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

**На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, что составляет 105 часов в год.**

**Таблица тематического распределения часов:**

Содержание	Кол-во часов	Вн. Чт.	Р\Р	Контр. работа
Введение.	1			
Устное народное творчество.	4	1	1	
Из древнерусской литературы.	1			
Из русской литературы XVIII века	1			
Из русской литературы XIX века.	49	5	6	3
Из русской литературы XX века.	26	3	3	1
Из литературы народов России	2			
Зарубежная литература.	17	3	2	
Уроки контроля и итоговые уроки	4			
Всего часов	105	12	12	4

### Планируемые результаты освоения предмета

#### *Личностные результаты*

**У учащегося будут сформированы:**

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

- видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;
- определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения различного уровня сложности;
- воспринимать и характеризовать текст как произведение искусства, как художественное целое, с учётом его специфики;
- давать интерпретацию прочитанного на основе личностного восприятия; отбирать произведения для чтения;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения.

#### **Метапредметные результаты**

## Регулятивные

### **Учащийся научится:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;
- определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения различного уровня сложности;
- воспринимать и характеризовать текст как произведение искусства, как художественное целое, с учётом его специфики.

## Познавательные

### **Учащийся научится:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным).

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

## Коммуникативные

### **Учащийся научится:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

## **Предметные результаты**

### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

### **Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **Содержание тем учебного курса**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Теория литературы.** *Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

**Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судьбы человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие

композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие



долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитрость) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления)*

## Календарно-тематическое планирование

№	Дата план	Дата факт	Тема и основное содержание урока	Основные виды деятельности учителя и учащихся
			<b>Введение ( 1ч )</b>	
1			Художественное произведение, автор, герои	Рассказ учителя. Беседа

### Устное народное творчество ( 4ч )

2			Обрядовый фольклор	Рассказ учителя.
3			Пословицы и поговорки	Беседа
4			<b>Вн.чт.</b> Загадки	Практика
5			<b>Р.Р.</b> Урок-посиделки «Русский фольклор»	Практика

### Из древнерусской литературы ( 1ч )

6			Русская летопись	Рассказ учителя.
---	--	--	------------------	------------------

### Из литературы XVIII века ( 1ч )

7			Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха»	Беседа
---	--	--	-------------------------------------	--------

### Из литературы XIX века ( 49ч )

8			1. И.А.Крылов. «Осёл и Соловей»	Беседа
9			2. И.А.Крылов. «Листы и Корни»	Беседа
10			3. И.А.Крылов. «Ларчик»	Беседа
11			4. <b>Р.Р.</b> Русские басни	Практика
12			5. А.С.Пушкин. «И.И.Пущину»	Рассказ учителя.
13			6. А.С.Пушкин. «Узник»	Беседа
14			7. А.С.Пушкин. «Зимнее утро»	Беседа
15			8. <b>Вн.чт.</b> А.С.Пушкин. «Зимняя дорога» и др. стихотворения	Практика
16			9. <b>Р.Р.</b> А.С.Пушкин. Двусложные размеры	Практика

			стиха	
17			10. А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров	Рассказ учителя.
18			11. А.С.Пушкин. «Дубровский»:бунт крестьян	Беседа
19			12. А.С.Пушкин. «Дубровский»:история любви	Беседа
20			13. А.С.Пушкин. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского	Беседа
21			14. А.С.Пушкин. «Дубровский»: композиция романа	Беседа
22			15. <b>К.Р.А.С.</b> Пушкин. «Дубровский».	Практика
23			16. <b>К.Р.А.С.</b> Пушкин. «Дубровский»	Практика
24			17. <b>А.С.</b> Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня –крестьянка»: сюжет и герои	Рассказ учителя.
25			18. «Барышня –крестьянка»:особенности композиции повести	Беседа
26			19. <b>Вн. чт.</b> « Повести Белкина»: проблемы и герои	Практика
27			20. М.Ю.Лермонтов «Тучи»	Беседа
28			21. М.Ю.Лермонтов «Три пальмы»	Беседа
29			22. М.Ю.Лермонтов «Листок»	Беседа
30			23. М.Ю.Лермонтов «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»	Беседа
31			24. <b>Р.Р.М.Ю.</b> Лермонтов. Подготовка к сочинению. Лирика	Практика
32			25. <b>Р.Р.М.Ю.</b> Лермонтов. Сочинение	Практика
33			26. И.С.Тургенев . «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	Рассказ учителя.
34			27. И.С.Тургенев. Образы крестьянских детей	Беседа
35			28. И.С.Тургенев. Картины природы	Рассказ учителя.
36			29. <b>Вн. чт.</b> И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч» и др. рассказы из «Записок охотника»	Практика
37			30. Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...»	Беседа

38			31. Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	Беседа
39			32. Ф.И.Тютчев. «Листья»	Беседа
40			33. А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	Рассказ учителя. Беседа
41			34. А.А.Фет. «Ёще майская ночь...»	Беседа
42			35. А.А.Фет. «Учись у них –у дуба,у берёзы...»	Беседа
43			36. <b>Р.Р.</b> Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика	Практика
44			37. Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ	Беседа
45			38. Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	Беседа
46			39. <b>К.Р.</b> Творчество И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	Практика
47			40. Н.С.Лесков «Левша»: народ и власть	Рассказ учителя.
48			41. Н.С.Лесков «Левша»:понятие об иронии	Беседа
49			42. <b>Р.Р.</b> Н.С.Лесков «Левша»	Практика
50			43. <b>Вн. чт.</b> Н.С.Лесков «Человек на часах»	Практика
51			44. А.П.Чехов «Толстый и тонкий»: герои рассказа	Беседа
52			45. А.П.Чехов .Источники комического в рассказе	Рассказ учителя.
53			46. <b>Вн. чт.</b> А.П.Чехов. Рассказы	Практика
54			47. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIXвека. Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Рассказ учителя.
55			48. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А.Баратынский, А.К.Толстой	Рассказ учителя.
56			49. Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев. Подготовка к сочинению	Рассказ учителя.

**Из русской литературы XXвека( 26ч )**

57			1. А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и	Беседа
----	--	--	--	--------

			прототип	
58			2. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ	Беседа
59			3. А.С.Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность	Беседа
60			4. А.С.Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей	Беседа
61			5. А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	Беседа
62			6. <b>Вн. чт.</b> А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и д.р.	Практика
63			7. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	Рассказ учителя.
64			8. Д.С. Самойлов. «Сороковые»	Беседа
65			9. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	Беседа
66			10. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	Беседа
67			11. <b>Р.Р.</b> В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	Практика
68			12. В.Г.Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	Рассказ учителя.
69			13. В.Г.Распутин «Уроки французского»: стойкость главного героя	Беседа
70			14. В.Г.Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	Беседа
71			15. В.М.Шукшин. «Критики»: образ странного героя	Рассказ учителя.
72			16. <b>Вн. чт.</b> В.М.Шукшин. «Чудик», «Срезал»	Практика
73			17. Ф.И.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» : школа, учитель, ученики	Рассказ учителя.
74			18. Ф.И.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	Беседа
75			19. <b>К.Р.</b> Сочинение по произведениям	Практика
76			20. Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Беседа

77			21. С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	Беседа
78			22. А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	Беседа
79			23. Н.М.Рубцов «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная	Беседа
80			24. <b>Вн. чт.</b> Н.М.Рубцов «Листья осенние», «В горнице», человек и природа	Практика
81			25. <b>Р.Р.</b> Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	Практика
82			26. <b>Р.Р.</b> Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе	Практика

#### Из литературы народов России ( 2ч )

83			Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»	Рассказ учителя.
84			К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	Беседа

#### Из зарубежной литературы ( 17ч )

85			1. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции	Рассказ учителя.
86			2. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя	Беседа
87			3. <b>Вн. чт.</b> Древнегреческие мифы	Практика
88			4. Геродот. «Легенда об Арионе»	Рассказ учителя.
89			5. Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	Рассказ учителя.
90			6. Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	Беседа
91			7. <b>Вн. чт.</b> Гомер. «Одиссея»	Практика
92			8. М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» жизнь героя в воображаемом мире	Рассказ учителя.
93			9. М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы	Беседа
94			10. М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа	Беседа

95			11. «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве	Беседа
96			12. Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	Рассказ учителя.
97			13. П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	Рассказ учителя.
98			14. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе. Проблемы чести и предательства	Беседа
99			15. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	Беседа
100			16. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: как философская сказка-притча	Беседа
101			17. <b>Вн. чт.</b> А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: вечные истины в сказке	Практика
102			Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся	Практика
103			Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся	Практика
104			<b>Р.Р.</b> Итоговый урок. «Путешествие по стране Литературии 6 класса» Задания для летнего чтения	Практика
105			<b>Р.Р.</b> Итоговый урок. «Путешествие по стране Литературии 6 класса» Задания для летнего чтения	Практика

### Учебное и учебно-методическое обеспечение

#### Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2015.

#### Для учителя:

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2014.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (**Мультимедийные пособия**)  
Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (**Мультимедийные пособия**).

Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.- М:ВАКО, 2015.

В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2014.

В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс.-М: Просвещение, 2015