

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учетом примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, на основе авторской программы основного общего образования по изобразительному искусству для 5-8 классов, рекомендованной Министерством образования и науки РФ Б.М.Неменского «Изобразительное искусство», М., «Просвещение» 2016, на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 2 им. В.Н. Михайлова.

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 7-ых классов.

Уровень изучения предмета – базовый.

**Цель:**

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи:**

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Место учебного предмета :**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработа­на для7 класса.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего 35 ч в год.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Планируемые предметные результаты**

**Обучающиеся научатся:**

• анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных  
искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;  
•понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство  
функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;  
•знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;  
• конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);  
• моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;  
• работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием  
конкретных зданий и вещной среды;  
• конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом

фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в   
макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;  
•владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;  
• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

* использовать разнообразные художественные материалы.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* основам художественной культуры как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитию эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* визуально-пространственному мышлению как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* уважению к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретению опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретению опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоению практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мированию активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознанию значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитию индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Планируемые личностные результаты**

**У обучающихся будут сформированы:**

* российская гражданская идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;

**Обучающиеся получат возможность для формирования:**

* целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

**Планируемые метапредметные результаты**

**Регулятивные**

**Обучающиеся научатся:**

• следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;

• объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

• продумывать план действий при работе в паре;

• различать и соотносить замысел и результат работы;

• включаться в самостоятельную творческую деятельность ;

• анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно- творческой работы по заданным критериям.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;

• планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;

• руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;

• определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям

**Познавательные**

**Обучающиеся научатся:**

• осуществлять поиск информации, используя различные справочные материалы;

• группировать, сравнивать объекты дизайна и архитектуры по их форме; анализировать, из каких деталей состоит объект;

• различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

• конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

• конструировать по свободному замыслу;

• анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;

**Коммуникативные**

**Обучающиеся научатся:**

• выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;

• задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;

• учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

• задавать вопросы уточняющего характера;

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;

• владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;

• владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

**Содержание учебного предмета:**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры**

* Основы композиции в конструктивных искусствах.Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в Хаос!»
* Прямые линии и организация пространства.
* Цвет – элемент композиционного творчества.
* Свободные формы: линии и тоновые пятна.
* Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
* Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
* В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

* Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
* Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
* Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.
* Важнейшие архитектурные элементы здания
* Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.
* Форма и материал.
* Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.**

* Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
* Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
* Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
* Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
* Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещевой среды интерьера.
* Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.
* Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.**

* Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
* Интерьер, который мы создаем.
* Пугало в огороде, или … под шепот фонтанных струй.
* Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.
* Встречают по одежке.
* Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидждизайна.
* Моделируя себя – моделируешь мир.

**Учебно-методический комплект**

* А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.: учебник для 7 кл. под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2015,2017г.;
* Рабочие программы «Изобразительное искусство.5-9классы»

под редакцией Б.М.Неменского «Просвещение», 2018г

**Учебно-методическое обеспечение для учителя:**

1. Рабочие программы «Изобразительное искусство.5-8 классы» под редакцией Б.М.Неменского «Просвещение», 2018г
2. Изобразительное искусство. Методическое пособие под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы. «Просвещение», 2018г.
3. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс». «Просвещение»,2018г.
4. Изобразительное Искусство. Развернутое тематическое планирование по программе Б.М.Неменского.1-8классы. «Учитель»,2018г.

**Учебно-методическое обеспечение для учащихся:**

1.А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.: учебник для 7 кл. под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2015,2017г.;

2.В.С.Сокольникова, В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. Учебник для учащихся 5-8 классов, в 4-х частях («Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Краткий словарь художественных терминов») . «Титул», 1996г.

3.«Энциклопедия для детей. Искусство». Т.7, М., «Аванта+», 1998 г.;

4. «Я познаю мир.  Города мира», Энциклопедия. М., 2000 г.;

**Материально-техническое обеспечение:**

1. интерактивная доскаInterwriteDualBoard/
2. планшетInterwrite MOBI
3. ноутбуки ASUS
4. принтерWork Centre 3615
5. компьютер ASUS

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** |
|
|  | **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека** | **35** |
|  | *1. Древние корни народного искусства* | *8* |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | 1 |
| 2 | Убранство русской избы. | 1 |
| 3 | Внутренний мир русской избы. | 1 |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта. | 2 |
| 5 | Русская народная вышивка. | 1 |
| 6 | Народный праздничный костюм. | 1 |
| 7 | Народные праздничные обряды.(Обобщение темы) | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *2. Связь времен в народном искусстве.* | *8* |
| 8 | Древние образы в современных народных игрушках. | 2 |
| 9 | Искусство Гжели. | 1 |
| 10 | Городецкая роспись. | 1 |
| 11 | Хохлома. | 1 |
| 12 | Жостово. Роспись по металлу. | 1 |
| 13 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1 |
| 14 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни.(Обобщение темы) | 1 |
|  | *3. Декор – человек, общество и время .* | *12* |
| 15 | Зачем людям украшения. | 2 |
| 16 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 3 |
| 17 | Одежда «говорит о человеке». | 3 |
| 18 | О чем рассказывают гербы и эмблемы. | 3 |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.(Обобщение темы) | 1 |
|  | *4.* *Декоративное искусство в современном мире.* | *7* |
| 20 | Современное выставочное искусство. | 2 |
| 21 | Ты сам мастер. | 5 |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Кол-**  **во**  **часов** |
| **По плану** | **По факту** |
| 1 |  |  | **Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.****Художник-дизайн-архитек-тура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры**  Основы композиции в конструктивных искусствах.  Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в Хаос!» | **8**  1 |
| 2 |  |  | Прямые линии и организация пространства. | 1 |
| 3 |  |  | Цвет – элемент композиционного творчества. | 1 |
| 4 |  |  | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 |
| 5,6 |  |  | Буква – строка – текст.Искусство шрифта. | 2 |
| 7 |  |  | Когда текст и изображение вместе.Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 |
| 8 |  |  | В бескрайнем море книг и журналов.Многообразие форм графического дизайна. | 1 |
| 9 |  |  | **В мире вещей и зданий.Худож ественный язык конструктив-ных искусств*.***  Объект и пространство.От плоскостного изображения к объемному макету. | **8**  1 |
| 10 |  |  | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |
| 11 |  |  | Конструкция: часть и целое.Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | 1 |
| 12 |  |  | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |
| 13,14 |  |  | Красота и целесообразность.Вещь как сочетание объемов и образ времени. | 2 |
| 15 |  |  | Форма и материал. | 1 |
| 16 |  |  | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 1 |
| 17 |  |  | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**  Город сквозь времена и страны.Образы материальной культуры прошлого. | **12**  1 |
| 18 |  |  | Город сегодня и завтра.Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |
| 19,20 |  |  | Живое пространство города.Город, микрорайон, улица. | 2 |
| 21,22 |  |  | Вещь в городе и дома.Городской дизайн. | 2 |
| 23,24 |  |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещевой среды интерьера. | 2 |
| 25,26 |  |  | Природа и архитектура.Организация архитектурно – ландшафтного пространства. | 2 |
| 27,28 |  |  | Ты – архитектор!Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 2 |
| 29 |  |  | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**  Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | **7**  **1** |
| 30 |  |  | Интерьер, который мы создаем. | 1 |
| 31 |  |  | Пугало в огороде, или … под шепот фонтанных струй. | 1 |
| 32 |  |  | Мода, культура и ты.Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |
| 33 |  |  | Встречают по одежке. | 1 |
| 34 |  |  | Автопортрет на каждый день.Имидж: лик или личина?Сфера имидждизайна. | 1 |
| 35 |  |  | Моделируя себя – моделируешь мир. | 1 |