

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Королёв Московской области  
«Средняя общеобразовательная школа №2 имени В.Н.Михайлова».

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ СОШ №2  
«им. В.Н.Михайлова»  
О.Ф. Латыпов

Приказ № 138-0  
От 31.08.2017г.



Рабочая программа  
Мировая художественная культура  
10 А класс  
(базовый уровень)  
на 2017-2018 учебный год

Учитель Составитель :  
Рыбина С.Н.

Королёв, 2017г.

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Государственной примерной программы по мировой художественной культуре: Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данидлова. – 6-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2014. – 190 с. Программа рекомендована Министерством образования Российской Федерации в соответствии с ФКГОС. А, так же, в соответствии с учебным планом образовательного учреждения на 2017 – 2018 учебный год.

Выбор программы обусловлен её интегративным характером, выраженном в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяющим его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования. Приобщение учащихся к шедеврам мировой художественной культуры, ставшим ценнейшим достоянием человечества, - это единственный и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать связи всех предметов гуманитарно-художественного направления.

Программа ориентирована на изучение мировой художественной культуры в объеме 35 часов, из расчёта 1 часа в неделю.

Приоритетными задачами и целями изучения МХК на базовом уровне являются:

- Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- Воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- Освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- Использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Цель данной рабочей программы** – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

### **Задачи:**

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;

- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

***Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:***

- формирование отношение к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Мировая художественная культура» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

**Учебно-методический комплект:**

1. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова. – 9-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013 г
2. Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И. – М.: Дрофа, 2014 г.
3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2014 г.

**Место учебного предмета в учебном плане:**

В федеральном плане на изучение предмета «Мировая художественная культура» в 10 классе средней школы отводится всего 35 часов, занятия проводятся 1 раз в неделю.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА (35 часов).

Раздел учебника	Тема и количество часов на её изучение
<b>I. Древние цивилизации. 6 часов.</b>	Первые художники земли. 1 час. Архитектура страны фараонов. 2 час. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. 1 час. Художественная культура Древней Передней Азии. 1 час. Искусство доколумбовой Америки. 1 час.
<b>II. Культура античности. 4 часа.</b>	Золотой век Афин. 1 час. Архитектура Древнего Рима. 1 час. Театральное и музыкальное искусство античности. 2 часа.
<b>III. Средние века. 10 часов.</b>	Мир византийской культуры. 1 час. Архитектурный облик Древней Руси. 3 часа. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. 2 часа. Архитектура западноевропейского Средневековья. 2 часа. Изобразительное искусство Средних веков. 1 час. Театральное искусство и музыка Средних веков. 1 час.
<b>VI. Культура Востока. 6 часов.</b>	Индия – «страна чудес». 2 часа. Художественная культура Китая. 2 часа. Искусство Страны восходящего солнца (Япония). 1 час. Художественная культура ислама. 1 час.
<b>V. Возрождение. 9 часов.</b>	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. 1 час. Золотой век Возрождения. 3 часа. Возрождение в Венеции. 2 часа. Музыка и театр эпохи Возрождения. 2 часа

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### I. Древние цивилизации. 6 часов.

**Первые художники земли.** Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамыры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка танец.

**Архитектура страны фараонов.** Мировое значение Древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре.

**Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.** Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески). Музыкальное искусство Древнего Египта.

**Художественная культура Древней Передней Азии.** Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Изобразительное искусство и музыка.

**Искусство доколумбовой Америки.** Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах (Паленке, Теночтитлан).

### II. Культура античности. 4 часа.

**Золотой век Афин.** Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение акрополя.

**Архитектура Древнего Рима.** Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов».

Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.

**Театральное и музыкальное искусство Античности.** Рождение греческого театра.

Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.

**Мир византийской культуры.** Значение культуры византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Искусство мозаики и иконописи.

**Архитектурный облик Древней Руси.** Древнерусский крестово-купольный тип храма.

Космическая, топографическая, временная символика храма. Архитектурный облик Киева – «матери русских городов». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.

**Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры.** Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль.

**Архитектура Московского княжества.** Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля. Успенский собор как его главное украшение.

**Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.** Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси.

**Архитектура западно-европейского Средневековья.** Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира.

Региональные школы Западной Европы (Германия, Франция). Соборы Нотр-Дам в Париже и в Кёльне.

**Изобразительное искусство Средних веков.** Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.

**Театральное искусство и музыка средних веков.** Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Монодический склад средневековой музыкальной культуры.

## **VI. Культура Востока. 6 часов.**

**Индия – «страна чудес».** Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её значение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы (чайтья в Карли) и храм Кандарья Махадевы в Кхаджурахо. Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство в Индии.

**Художественная культура Китая.** Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма.

**Искусство Страны восходящего солнца(Япония).** Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.

**Художественная культура ислама.** Исторические корни и значение искусства ислама.

Шедевры архитектуры. Мусульманский образ в комплексе Регистана (древний Самарканд).

Изобразительное искусство и литература Арабского Востока.

## **V. Возрождение. 9 часов.**

**Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.** Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф.

Брунеллески – собор Санта-Мария дель Фьоре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов Боттичелли.

**Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи.** Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника.

**Бунтующий гений Микеланджело.** Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти.

**Рафаэль – «первый среди равных».** Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.

**Возрождение в Венеции.** Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. Мифологическая и библейская тематика.

**Северное Возрождение. Живопись нидерландских мастеров.** Гентский алтарь Яна ван Эйка как обобщённый образ вселенной, гармонии человека с жизнью природы. Мастерство Дюрера-гравёра.

**Музыка и театр эпохи Возрождения.** Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира.

## Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Сроки проведения по неделям	Разделы и темы уроков	Форма проведения	Форма контроля
<b>6 часов</b>		<b><i>I раздел. Художественная культура Древнейших цивилизаций</i></b>		
1		Первые художники Земли	Беседа с вопросами-парадоксами.	Сочинение-рассуждение.
2		Архитектура страны фараонов	Мультимедиа-урок.	Сценарный план-проект
3		Архитектура страны фараонов	Диалог	Устное сообщение
4		Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	Беседа	Сценарный план-проект
5		Художественная культура Древней Передней Азии.	Мультимедиа-урок.	Сценарный план-проект
6		Искусство доколумбовой Америки.	Лекция с элементами демонстрации.	Письменный доклад
<b>4 часов</b>		<b><i>II раздел. Художественная культура Античности</i></b>		
7		Золотой век Афин.	Беседа.	Сравнительный анализ творчества двух художников.
8		Архитектура Древнего Рима.	Мультимедиа-урок.	Тестирование
9		Театральное и музыкальное искусство античности.	Мультимедиа-урок.	Тестирование
10		Мир византийской культуры.	Урок-диалог.	Творческая работа
<b>10 часов</b>		<b><i>III раздел. Художественная культура Средневековья</i></b>		
11		Архитектурный облик Древней Руси.	Лекция	Творческая работа.
12		Особенности Новгородской и Владимиро-Суздальской Архитектуры.	Урок-погружение	Сценарный план-проект
13		Архитектура Московского княжества.	Мультимедиа-урок.	Творческая работа
14		Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	Урок-зачёт.	Тестирование
15		Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	Урок-погружение	Сценарный план-проект
16		Архитектура западноевропейского Средневековья.	Мультимедиа-урок.	Устный опрос. Подбор произведений по теме.
17		Архитектура западноевропейского Средневековья.	Лекция	Творческая работа
18		Изобразительное искусство средних веков.	Урок-зачёт	Тестирование

19		Театральное искусство и музыка средних веков.	Мультимедиа-урок.	Устное сообщение
20		Индия – «страна чудес».	Беседа.	Тестирование
<b>6 часов</b>		<b><i>IV раздел. Средневековая культура Востока</i></b>		
21		Индия – «страна чудес».	Мультимедиа-урок.	Творческая работа
22		Художественная культура Китая.	Урок-зачёт.	Тестирование
23		Художественная культура Китая.	Мультимедиа-урок.	Творческая работа
24		Искусство страны восходящего солнца (Япония).	Мультимедиа-урок.	Письменное сообщение
25		Художественная культура ислама.	Урок-зачёт.	Творческая работа.
26		Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	Мультимедиа-урок.	Тестирование
<b>9 часов</b>		<b><i>V раздел. Художественная культура Возрождения.</i></b>		
27		Золотой век возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи.	Видео-урок.	Устный опрос.
28		Золотой век возрождения. Бунтующий гений Микеланджело.	Урок-погружение.	Письменное сообщение по вариантам.
29		Золотой век возрождения. Рафаэль – «первый среди равных».	Мультимедиа-урок	Устный опрос
30		Возрождение в Венеции.	Урок-зачёт	Тестирование
31		Северное Возрождение.	Мультимедиа-урок.	Творческая работа
32		Северное Возрождение.	Мультимедиа-урок.	Творческая работа
33		Музыка и театр эпохи Возрождения.	Проблемный урок	Устный опрос.
34		Музыка и театр эпохи Возрождения.	Видео-урок.	Диалог.
35.		Заключительно-обобщающий урок.	Беседа.	Диалог.
<b>Итого: 35 часа</b>				

### ***ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ***

***В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать/понимать***

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

**уметь**

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;
  - ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
  - организации личного и коллективного досуга;
  - самостоятельного художественного творчества.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

## Список литературы:

1. Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс». – М.: Дрофа, 2014
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2014
3. ЭСУН (электронное средство учебного назначения) к учебникам МХК для 10-11 классов, одобренное Министерством образования и науки РФ. – «Кирилл и Мефодий», Дрофа, 2013
4. Библиотека электронных наглядных пособий для 10-11 классов. - Республиканский Мультимедиа-центр, 2013
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. В 3-х частях. – М.: Просвещение, 2013
6. Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013

Рецензия  
на рабочую программу  
учителя Рыбиной С.Н.

Выбранная учителем Рыбиной С.Н. рабочая программа по Мировой художественной культуре для 10А класса и используемые формы и методы обучения соответствуют особенностям данной категории учащегося. Настоящая программа соответствует образовательной концепции, целям и задачам МБОУ СОШ №2 имени В.Н.Михайлова.

Календарно-тематическое планирование, разработанное на основе примерной программы, авторской программы под руководством и редакцией Даниловой Г.И. («Мировая художественная культура 5-11 классы», издательство «Дрофа» 2014, Москва, а так же тематического и поурочного планирования «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс», издательства «Дрофа» 2013, Москва) гарантирует выполнение федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и составлена в соответствии с учебным планом.

Распределение учебного материала в календарно-тематическом планировании выполнено грамотно. Формулировки тем не содержат фактических ошибок. Программа рекомендуется для обучения Мировой художественной культуре.

Руководитель ШМО  
учителей предметов  
художественно-эстетического цикла

Рыбина С.Н.