

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Средняя общеобразовательная школа №2
имени В.Н. Михайлова».

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ СОШ №2
«им. В.Н. Михайлова»

О.Ф. Латыпов

Приказ № 316-0
От 31.08.2018г.

Рабочая программа
Мировая художественная культура
11 А класс
(базовый уровень)
на 2018-2019 учебный год

Составитель :
Учитель

Рыбина С.Н.

Королёв, 2018г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Государственной примерной программы по мировой художественной культуре: Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данидлова. – 6-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2014. – 190 с. Программа рекомендована Министерством образования Российской Федерации в соответствии с ФКГОС. А, так же, в соответствии с учебным планом образовательного учреждения на 2017 – 2018 учебный год.

Выбор программы обусловлен её интегративным характером, выраженном в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяющим его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования. Приобщение учащихся к шедеврам мировой художественной культуры, ставшим ценнейшим достоянием человечества, - это единственный и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать связи всех предметов гуманитарно-художественного направления.

Программа ориентирована на изучение мировой художественной культуры в объеме 34 часов, из расчёта 1 часа в неделю.

Приоритетными задачами и целями изучения МХК на базовом уровне являются:

- Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- Воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- Освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- Использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Цель данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;

- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:

- формирование отношение к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Мировая художественная культура» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

Учебно-методический комплект:

1. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014 г.
2. Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И. – М.: Дрофа, 2014 г.
3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2014 г.

Место учебного предмета в учебном плане:

В федеральном плане на изучение предмета «Мировая художественная культура» в 11 классе основной школы отводится всего 34 часов, занятия проводятся 1 раз в неделю.

Тематическое планирование базового курса (34 часов)

Раздел учебника	Тема и количество часов на её изучение
-----------------	--

<p>I.Художественная культура XVII-XVIII веков. 13 часов.</p>	<p>Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков. 2 часа. Архитектура барокко. 1 час. Изобразительное искусство барокко. 1 час. Классицизм в архитектуре Западной Европы. 1 час. Шедевры классицизма в архитектуре России. 2 часа. Изобразительное искусство классицизма и рококо. 1 час. Реалистическая живопись Голландии. 1 час. Русский портрет XVIII века. 1 час. Музыкальная культура барокко. 1 час. Композиторы венской классической школы. 1 час. Театральное искусство XVII-XVIII веков. 1 час.</p>
<p>II.Художественная культура XIX века. 9 часа.</p>	<p>Романтизм. 1 час. Изобразительное искусство романтизма. 1 час. Реализм – художественный стиль эпохи. 1 час. Изобразительное искусство реализма. 1 час. «Живописцы счастья» (художники импрессионизма). 1 час. Многообразие стилей зарубежной музыки. 1 час. Русская музыкальная культура. 1 час. Пути развития западноевропейского театра. 1 час. Русский драматический театр. 1 час.</p>
<p>III.Художественная культура XX века.</p>	<p>Искусство символизма. 1 час. Триумф модернизма.1 час. Архитектура: от модерна до конструктивизма. 1 час. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. 1 час. Мастера русского авангарда. 1 час. Зарубежная музыка XX века. 1 час. Русская музыка XX столетия. 1 час. Зарубежный театр. 1 час. Русский театр XX века. 1 час. Становление и расцвет мирового кинематографа. 2 часа. Обобщение по темам курса. 2 часа.</p>

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ

Художественная культура XVII – XVIII веков (13 часов)

Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков. Эстетика и главные темы искусства барокко и маньеризма. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).

Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше). Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен.

Шедевры классицизма в архитектуре России. «Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампиризм. Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров).

Художественная культура XIX – начала XX века (10 часов)

Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и его мастера.

Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке.

Художественные принципы реализма. Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя). Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, Ж.Бизе).

Русский живописный реализм (А.А.Иванов, П.А.Федотов, художники-передвижники). Шедевры музыкальной культуры: М.И.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский. Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова).

Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь). Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и М.Равеля.

Художественная культура XX века (11 часов)

Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрленис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк).

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).

Основные стили и творческие направления искусства XX века (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Становление и расцвет мирового кинематографа.

Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Сроки проведения по неделям	Разделы и темы уроков	Форма проведения	Форма контроля
13 часов		<i>I раздел. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ.</i>		
1		Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	Беседа с вопросами-парадоксами.	Сочинение-рассуждение.
2		Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	Мультимедиа-урок	Устный опрос
3		Архитектура барокко.	Мультимедиа-урок.	Сценарный план-проект
4		Изобразительное искусство барокко.	Диалог	Устное сообщение
5		Классицизм в архитектуре Западной Европы.	Беседа	Сценарный план-проект
6		Шедевры классицизма в архитектуре России.	Мультимедиа-урок.	Устное сообщение
7		Шедевры классицизма в архитектуре России.	Урок-зачёт	тестирование
8		Изобразительное искусство классицизма и рококо.	Лекция с элементами демонстрации.	Письменный доклад
9		Реалистическая живопись Голландии.	Мультимедиа урок.	Тестирование
10		Русский портрет XVIII в.	Беседа с элементами демонстрации.	Сравнительный анализ творчества двух художников.
11		Музыкальная культура барокко.	Лекция с элементами демонстрации.	Сценарный план-проект
12		Композиторы Венской классической школы.	Лекция с элементами демонстрации.	Тестирование
13		Театральное искусство XVII – XVIII вв.	Мультимедиа урок.	Устное сообщение
9 часов		<i>II раздел. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В.</i>		
14		Романтизм.	Урок-диалог.	Тестирование
15		Изобразительное искусство романтизма.	Лекция	Творческая работа.
16		Реализм – художественный стиль эпохи.	Урок-погружение	Сценарный план-проект

17		Изобразительное искусство реализма.	Урок-зачёт.	Тестирование
18		«Живописцы счастья»(художники импрессионизма).	Мультимедиа-урок.	Устный опрос. Подбор произведений по теме.
19		Многообразие стилей зарубежной музыки.	Лекция	Тестирование
20		Русская музыкальная культура.	Урок-погружение	Устное сообщение
21		Пути развития западноевропейского театра.	Беседа.	Тестирование
22		Русский драматический театр.	Урок-погружение	Творческая работа
13 часов		<i>III раздел. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА.</i>		
23		Искусство символизма.	Мультимедиа-урок.	Творческая работа
24		Триумф модернизма.	Мультимедиа-урок.	Письменное сообщение
25		Архитектура: от модерна до конструктивизма.	Мультимедиа-урок.	Тестирование
26		Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	Видео-урок.	Устный опрос.
27		Мастера русского авангарда.	Лекция	Сценарный план-проект
28		Зарубежная музыка XX в.	Урок-погружение.	Письменное сообщение по вариантам.
29		Русская музыка XX столетия.	Беседа	Диалог.
30		Зарубежный театр XX столетия.	Мультимедиа-урок.	Творческая работа
31		Русский театр XX века.	Беседа	Письменное сообщение по вариантам.
32		Становление и расцвет мирового кинематографа.	Мультимедиа-урок.	Творческая работа
33		Становление и расцвет мирового кинематографа.	Проблемный урок	Устный опрос.
34		Заключительно-обобщающий урок.	Беседа.	Сценарный план-проект
Итого: 34 часа				

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Требования к уровню подготовки учащихся соответствуют требованиям, сформулированным в федеральном государственном стандарте общего образования и примерной (типовой) учебной программе.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

знать/понимать

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;

- роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

уметь

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;

- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;

- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;

- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;

- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;

- ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;

- организации личного и коллективного досуга;

- самостоятельного художественного творчества.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

Список литературы:

1. Алпатов М.В. Немеркнущее наследие. М., 1990.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
4. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. М., 2005 г.
5. Поурочное планирование по учебнику МХК Рапацкой Л.А. М., 2006 г.
6. Картавцева М.И. Чернышева И.С. Уроки МХК. Практическое пособие. ТЦ «Учитель», Воронеж 2003 г.
7. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
9. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
10. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
11. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.
12. История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 1995.
13. СД. Шедевры русской классики.
14. Использование ранее подготовленных материалов и презентаций учащихся.
15. Интернет-ресурсы.

Рецензия
на рабочую программу
учителя Рыбиной С.Н.

Выбранная учителем Рыбиной С.Н. рабочая программа по Мировой художественной культуре для 11А класса и используемые формы и методы обучения соответствуют особенностям данной категории учащегося. Настоящая программа соответствует образовательной концепции, целям и задачам МБОУ СОШ №2 имени В.Н. Михайлова.

Календарно-тематическое планирование, разработанное на основе примерной программы, авторской программы под руководством и редакцией Даниловой Г.И. («Мировая художественная культура 5-11 классы», издательство «Дрофа» 2014, Москва, а так же тематического и поурочного планирования «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс», издательства «Дрофа» 2013, Москва) гарантирует выполнение федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и составлена в соответствии с учебным планом.

Распределение учебного материала в календарно-тематическом планировании выполнено грамотно. Формулировки тем не содержат фактических ошибок. Программа рекомендуется для обучения Мировой художественной культуре.

Руководитель ШМО учителей предметов
художественно-эстетического цикла

Рыбина С.Н.